★★★★★★★ ★★★★★★★ NUM. 765

Hoy

UNO CINCUENTA OCTUBRE 20 1951

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

CAMINO DIFICIL

LOS PERFUMES DE EXQUISITA INDIVIDUALIDAD

Promesa

EMBRUJO DE SEVILLA

MYRURGIA

REG. 10605, 14681 T.S.S.A. PROP. F.F. 19.

¿Cómo se domina la diabetes?

¡La insulina, descubierta hace 28 años, ha salvado innumerables vidas!

La diabetes es engañosa. A menudo los síntomas iniciales son tan leves que el paciente no los advierte.

Hacer ejercicio, como nadar y caminar, es importante. Su médico le aconsejará cuál debe hacer y cómo.

P. ¿Qué es la diabetes?

R. Es el resultado de un trastorno grave del páncreas que incapacita al organismo para retener y usar el azúcar, fuente de energía esencial para la vida. Antes del año 1921, las personas que sufrían de diabetes estaban condenadas a muerte. Su único tratamiento consistía en dietas severas. Al descubrirse la insulina, que restituye al organismo la facultad de retener y usar el azúcar, pudieron salvarse millones de enfermos. La gran noticia de hoy es que se dispone en abundancia de insulina y a un costo relativamente bajo.

P. ¿Es Ud. del "tipo" diabético?

R. Se ha comprobado que la mayoría de los diabéticos son personas de peso excesivo, entre los 40 y 60 años, y a veces con un antepasado diabético. De cada 20 diabéticos, 17 pesan demasiado. El comer inmoderadamente recarga de trabajo las células del páncreas que segregan la insulina . . . y éstas fallan. El exceso de trabajo, las emociones y preocupaciones pueden alterar también la función celular. Como los síntomas pueden pasar inadvertidos por Ud., la única manera de asegurarse es mediante un análisis de orina.

P. ¿Sabe Ud. las alentadoras noticias sobre el tratamiento de la diabetes?

R. Gracias a la insulina, a la dieta adecuada (los diabéticos pueden comer lo mismo que sus familias, pero en otras proporciones) y al ejercicio, muchos enfermos recobran salud y bienestar. Aunque usted sea diabético, puede muy bien disfrutar de la vida y llegar hasta el límite normal de su existencia si sigue las indicaciones de su médico. Recuerde: Él puede descubrir la diabetes, dominarla, y evitar la mayoría de las complicaciones. ¡Siga las indicaciones de su médico al pie de la letra!

● Éste es un anuncio de una serie dedicada a los problemas de higiene y salud pública. Al leerlos, apreciará usted cómo la cooperación estrecha con su médico no sólo puede *proteger* sino *mejorar* su bienestar físico y mental, permitiéndole disfrutar una vida más larga y saludable.

SQUIBB

PRODUCTOS FARMACÉUTICOS
DESDE 1858

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

EL PRESTIGIO DE BERMUDEZ

Cuando el 1o. de diciembre de 1946 el licenciado Alemán anunció los nombres del equipo humano que iba a compartir con él la dura tarea de gobernar a México, la opinión pública fijó su atención en un hombre que por vez primera saltaba al primer plano de la vida nacional: Antonio Bermudez.

DON ANTONIO BERMUDEZ

Pocos meses más tarde, ese hombre, al frente de Petróleos Mexicanos probaba ser un funcionario de extraordinaria capacidad, de conocimientos y aptitudes administrativas poco comunes. El petróleo mexicano, bajo su dirección, había alcanzado un destacado lugar en la producción petrolera mundial y su organización era objeto del aplauso y del reconocimiento de propios y extraños.

El prestigio de don Antonio Bermúdez, logrado a base de esfuerzo y trabajo a lo largo de cinco años, fué probado una vez más, el jueves 11 de octubre, cuando en el Senado de los Estados Unidos, su nombre fué mencionado como "la principal autoridad en el mundo en lo que atañe a los intrincados problemas de la nacionalización del petróleo".

Fué el senador republicano por Oregon, Wayne Morse, el que calificó así al director de Petróleos Mexicanos y al pedir que se tuvieran cabales consultas en los problemas iraneses con el senador Antonio Berbudez, afirmó:

"Es un estadista de honradez e integridad incuestionables, que fué un gran amigo de los Estados Unidos durante la guerra" y que el senador Antonio Bermúdez "es el tipo de director que los Estados Unidos deberían apoyar y alentar".

Al proponer al jefe de la industria petrolera mexicana como mediador en la cuestión petrolera de Irán, el senador Morse confirmaba una vez más, el prestigio de este funcionario mexicano que ha traspasado ya las fronteras.

Por sus méritos, por su capacidad, por sus virtudes administrativas, Antonio Bermúdez, con el licenciado Ramón Beteta, Secretario de Hacienda, son dos hombres a quienes se señala ya como imprescindibles en el futuro gabinete presidencial.

VIAJEROS

Mientras el Partido Revolucionario Institucional y todos sus apéndices auscultadores que le salieron a última hora, se ocupaban de la Convención en la que protestó como candidato Adolfo Ruiz Cortines, los henriquistas, después de aplazar su visita al Estado-clave de Michoacán, organizaron su Comité Directivo Nacional, que encabeza el propio candidato y en el que figura como Secretario General el viejo político poblano, Dr. Gonzalo Bautista y atendieron a los preparativos de la tercera etapa de la jira de su candidato, que se iniciará el domingo próximo y en la que recorrerá Guanajuato primero, dando después un salto hasta Nuevo León y luego otro salto más considerable para llegar a la tierra del faisán y del venado, al lejano Yucatán.

Durante su estancia en la capital, el general Miguel Henríquez Guzmán ha estado con mucho trabajo. Antes de las ocho de la mañana ya su casa, en San Angel, se ve asaltada por numerosos solicitantes de audiencia. Tan pronto como esos visitantes lo dejan salir, el candidato se dirige a su oficina, en Paseo de la Reforma 186, donde, por lo general, hasta las cinco o cinco y media de la tarde puede dirigirse a comer a su casa pero, para variar, al llegar se encuentra con que tiene que atender a otros ansiosos visitantes. En realidad, el general descansa mucho más visitando ejidos y centros obreros cuando sale de la capital, que cuando permanece en esta última.

Los periodistas que durante la semana pasada entrevistaron al general Henríquez, le manifestaron su asombro por encontrarlo tan optimista no obstante las muy difíciles —expresaron— condiciones de la campaña. El divisionario de Coahuila, sonriendo satisfecho, les dijo:

—Estoy optimista porque estoy en contacto con el pueblo y ha de ser el pueblo el que decida la victoria en esta lucha.

Por lo demás, un grupo de henriquistas destacados salió rumbo a la ciudad de Mérida, a fin de asistir a la protesta del Dr. Albertos Tenorio como candidato de la Federación de Partidos del Pueblo Mexicano al gobierno de Yucatán. Casi al mismo tiempo que se celebren las elecciones en Yucatán se efectuarán las de Nayarit donde el henriquismo, por conducto de su candidato Román Domínguez, también tendrá activa participación.

Las oficinas de Paseo de la Reforma 186 se vieron pues, durante toda esta semana muy concurridas, y en diferentes salones, los directores de ese movimiento celebraron reuniones simultáneas, lo que les dió un aspecto inusitado de actividad entusiasta.

PERIODISMO

Constituyendo un precedente en la vida política mexicana, un grupo integrado por más de cincuenta directores de diarios y revistas del país entrevistó la semana pasada al entonces todavía Secretario de Gobernación, Adolfo Ruiz Cortines, para hacerle saber la decisión adoptada por sus publicaciones de secundar su candidatura a la Presidencia de la República.

Esta es la primera vez, sin duda alguna, en que los periódicos digamos independientes, asumen públicamente una actitud partidista en una campaña electoral. Claro está que siempre había ocurrido que un periódico tuviera simpatías por un candidato, pero no lo había declarado.

A propósito de tantas y tan variadas adhesiones, el hombre sencillo, hábil y experimentado que es Adolfo Ruiz Cortines, manifestó a sus amigos íntimos, la semana pasada, su incomodidad personal ante la situación en que se ha visto envuelto, por las características poco gratas de nuestras modalidades políticas.

Ruiz Cortines, aun siendo Gobernador de Veracruz y Secretario de Gobernación, gustaba de salir de sus oficinas a pie, generalmente solo o acompañado de algún amigo y recorrer así, en plácido paseo después de las labores en su despacho, las calles de (Sigue en la Pág. 66)

SEGURIDAD en todos los caminos con los nuevos frenos extra-grandes de CHEVROLET

CHEVROLET

En terrenos difíciles y montañosos... en cualquier adversidad del clima... los sólidos camiones Chevrolet cumplen su misión con rapidez y seguridad. Millares de conductores han comprobado que los potentes camiones Chevrolet son ideales para todo tipo de transporte en México, ya que los incontables adelantos de que están dotados satisfacen plenamente las exigencias de las carreteras mexicanas. Entre estos adelantos se destacan los nuevos frenos *extra-grandes* que aumentan de manera extraordinaria la seguridad y la economía del camión Chevrolet. Debido a que la superficie de frenaje de las balatas es mucho mayor, la presión que se necesita aplicar sobre el pedal es *menor*, y por consiguiente el desgaste es también considerablemente menor. Esta y muchas otras mejoras se unen para ofrecer al conductor de un camión Chevrolet, nueva y estupenda comodidad... y *seguridad* indiscutible en todos los caminos

PESO POR PESO EL CAMION CHEVROLET GARANTIZA SU INVERSION

DURKIN MOTORS, S. A.
Insurgentes 1106

PROVEEDORA DE AUTOS, S. A.
Av. Morelos No. 16

GRAN MOTOR, S. A.
Paseo de la Reforma No. 253

AUTOS UNIVERSALES, S. A.
Sullivan No. 151

LACRA DE NUESTRA POLITICA: EL OPORTUNISMO

DON ADOLFO NO DEBE PREMIAR EL SERVILISMO DE LA CARGADA

CON la designación de don Adolfo Ruiz Cortines como candidato del Partido Revolucionario Institucional, queda formalmente integrado el cuadro de la próxima campaña electoral. Faltan aún por definir su actitud, los Partidos de Acción Nacional, Popular y Nacionalista, pero cualquiera que sea el camino por el que marchen esos organismos, no variarán sino en detalles y matices ese panorama, sin que por ahora se adviertan síntomas de que puedan modificarlo substancialmente.

No es el propósito de esta meditación editorial analizar la personalidad, los antecedentes ni las corrientes ideológicas que dan contenido a las candidaturas que han surgido hasta hoy. La campaña apenas se inicia y en diez meses tendrá la Opinión Pública frecuentes oportunidades de estudiar y pesar los factores en juego para decidir un problema de tan vital trascendencia como el que representa la elección del hombre que ha de conducir los destinos de México en los próximos seis años y el programa en que ha de sustentar su actuación.

Queremos hacer notar, sin embargo, que la impresión que deja en el ánimo del hombre de la calle el procedimiento seguido por los nuevos "espontáneos" de la política al lanzar al Candidato, es la de que un hombre, capaz, honrado, sencillo, como don Adolfo Ruiz Cortines, resulta víctima, en verdad, de esas tumultuosas adhesiones de partiditos, comités, grupos, centros y demás membretes, que han ocupado en estos últimos días grandes espacios en la prensa diaria y de cuya existencia como organismos de acción política, social o gremial nunca había tenido noticias el país. Dadas las realidades de nuestras prácticas democráticas, casi todos suponemos que el candidato del PRI, el organismo más poderoso de la Nación, es el futuro presidente, y de acuerdo con esa convicción, manifiestos y firmas, van y vienen por millares, con un intenso olor a insinceridad, a oportunismo, a un febril afán de aparecer como de "los primeros", para, a la hora del triunfo, exhibir esos méritos y avalar con ellos solicitud de gajes y de canonjías.

Todavía está fresca la huella dejada por gran parte de ese tropel en una carrera tras de otra posibilidad, la del licenciado Casas Alemán, que se consideraba como de triunfo seguro. También los periódicos diarios mostraban, al abrir cualquiera de sus secciones, fervorosos manifiestos de adhesión al Jefe del Departamento del Distrito Federal. Auscultadores, unificadores, y todos esos grupos que milagrosamente se forman en unas cuantas horas, cuando se convencieron de que los vientos de la probable victoria habían cambiado de dirección, sin rubor ni recato, sin la menor preocupación, cambiaron también el rumbo y enfilaron hacia la Secretaría de Gobernación.

Tenemos la absoluta certeza de que para Adolfo Ruiz Cortines, hombre de buen juicio, con larga experiencia en nuestras prácticas políticas, ese aluvión de fervorosos pero indeseables partidarios ha de constituir una tempestad desagradable y molesta. Pero si el mal se concretara a esa molestia personal del candidato, no tendría mayor trascendencia. Lo grave de esta cuestión

es que, además de contribuir al desprestigio de las normás imperantes en la democracia mexicana, presenta al candidato agobiado de compromisos, pues si ha de atender, a la hora del triunfo, a unificadores, auscultadores y demás grupos y a los compromisos de su partido, el problema, mejor dicho la amenaza, es terrible para el país.

Un buen servicio le harían a su candidato esos oportunistas impacientes, al manifestar la sinceridad de su adhesión dejando sin su respaldo ostentoso a Ruiz Cortines. En ese mar tenebroso de insinceridad, quedan en proporción desventajosa los partidarios fieles, los colaboradores útiles. Y, además, el contacto del candidato con la opinión pública, no tendrían tan desagradable escolta.

Hay que esperar que, una vez lanzada la candidatura por el Partido Revolucionario Institucional, la campaña ruizcortinista entre en un período de organización, de cauce, eliminando todos esos grupos y sub-grupos que han tenido hasta hoy tan poco honroso papel. Y que, poco a poco, se vaya limpiando esa campaña del barniz inconveniente que le pretende imponer el oportunismo, la adulación y la insinceridad.

Son precisamente esos tropezones, esas carreras febriles por aparecer como favorito, parte de los detalles que tan eficazmente desprestigian en nuestro país a las actividades de la política, que siendo limpia y pura, la más noble preocupación del ciudadano, se convierte en manos interesadas, en algo sucio que mucha gente elude para no mancharse.

Nosotros sabemos bien que no es la voluntad de un hombre, por más autoridad que tenga efectivamente o que se le suponga, capaz de cambiar los procedimientos ya clásicos en la política mexicana. Pero si el repudio se hace público hoy de un ciudadano, mañana de un grupo, y si los directores de las campañas electorales se lo proponen, algún día habrá de lograrse que desaparezcan del panorama nacional espectáculos de esta naturaleza que tanto desprestigian a la política mexicana y tanto perjuicio causan al candidato al que pretenden halagar.

Todos esos logreros que, sin convicción política ni firmeza moral dañan con su respaldo de última hora cualquier candidatura, debieran ser advertidos que nada lograrán con esas actitudes serviles e hipócritas. El país espera que don Adolfo Ruiz Cortines no se sienta obligado en forma alguna con quienes quisieran hacer de su oportunismo servil, un mérito que la nación deba premiar.

A lo largo de su discurso, al rendir la Protesta como Candidato del PRI, don Adolfo Ruiz Cortines produjo conceptos de tan elevado sentido humano y político, que la bandera levantada por él en el Estadio de la Ciudad de los Deportes, es digna de los mejores mexicanos de todos los tiempos. Evitemos que ese rumbo luminoso señalado por el Candidato a la Presidencia, sea desviado por la intromisión de quienes sólo buscan, con su apoyo al candidato, una manera cómoda y poco honesta de vivir. Que no tenga don Adolfo que repetir las palabras del General Obregón: "En esta Campaña que voy a librar son tantos mis amigos, que voy a tener que buscarme algunos enemigos".

HOY

SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

DIRECTORIO. — México, D. F., Octubre 20, 1951. — Núm. 765. — Presidente y director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T. — "HOY".—La Revista Supergráfica. —Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57; y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif. —Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos. — Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.— Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

EN EL PROXIMO NUMERO:

MUJERES QUE HAN HECHO HISTORIA

HOY

2 FOTOGRAFOS DE HOY ACAPARAN LOS PREMIOS DE "EL UNIVERSAL"

TRIUNFO

Dos reporteros gráficos de HOY, Ismael Casasola, padre, e Ismael Casasola, hijo, obtuvieron el primero y segundo lugares respectivamente, en el concurso de fotografías de prensa, convocado por el diario "El Universal", la semana pasada.

Compitiendo con más de un centenar de fotografías enviadas por la mayoría de los fotógrafos de diarios y revistas de México, las presentadas por los dos Casasola, merecieron la aprobación del jurado, que tomó en cuenta la calidad, la oportunidad, el interés humano y periodístico, el hondo sentido dramático en cada una de ellas.

Ismael Casasola, padre —uno de los ases de la fotografía periodística—, e Ismael Casasola, hijo —"El Payador"— forman parte de esa dinastía de fotógrafos de prensa que fundara, a fines del siglo pasado, don Agustín Casasola y a quien se considera, con toda justicia, el padre de la fotografía periodística en México.

Iniciados casi desde su infancia en el difícil arte de captar con la cámara fotográfica todas las vibraciones de México, los Casasola han conquistado ya un lugar preponderante en el periodismo mexicano. El padre, a lo largo de más de tres décadas, se ha anotado en su haber grandes y auténticos triunfos. Por la lente de su cámara, han desfilado los más notables personajes de todas las actividades y momentos de verdadero valor histórico, que ha presentado desde las páginas de "El Heraldo" —hace más de treinta años— hasta las páginas de HOY.

Ismael Casasola, hijo, con apenas siete años en la dura y difícil profesión, ha probado ya —y lo ha confirmado esta vez— tener la madera de fotógrafo de prensa, heredada de sus antecesores.

El triunfo de los Casasola —viejos miembros de la familia de HOY— es también un triunfo del periodismo gráfico mexicano, que día a día se supera y alcanza metas antes jamás sospechadas.

TRANSPORTES

La semana pasada, noticias publicadas en la prensa diaria hicieron saber al público que existía una amenaza de paralización de la minería. Las causas: falta de transportes en las líneas nacionales.

Poco después, sin embargo, esa amenaza que acarrearía pérdidas y males incalculables en la economía general, desaparecía, al saberse que no obstante la cada vez creciente demanda de furgones para el transporte de toda clase de mercancías, las Líneas Nacionales han continuado —y continuarán— proporcionando los carros necesarios para el transporte de minerales.

Para resolver el problema, los Ferrocarriles Nacionales y los representantes de la industria minera formularon un plan mediante el cual se están proporcionando 90 carros diarios, para movilizar 154,000 toneladas de minerales que se encuentran en los fundos así como la producción diaria. Los cálculos hacen esperar que en un lapso de 90 días haya sido movilizada toda la producción y acumulación.

Pocas gentes sabían, sin embargo, que de enero a julio del presente año los Ferrocarriles Nacionales habían perdido cerca de 23 millones de pesos en el transporte de productos inorgánicos: piedra mineral, concentrados, metales en barras, lingotes, etc., a causa de las bajas tarifas que se aplican a estos productos.

Pero el horizonte es más grave aún, ya que el monto de esas pérdidas aumentará considerablemente en el futuro, en virtud de que los costos de transportación registran una elevación constante, originada, entre otras causas por el precio cada vez mayor que las Líneas Nacionales tienen que pagar en la adquisición de materiales y ante la imposibilidad de aumentar las tarifas ferrocarrileras.

Aun frente a esta situación tan desfavorable para las Líneas Nacionales, la administración resolvió el problema evitando la paralización de una de las más importantes industrias del país, que hubiera traído como consecuencia, un grave desnivel económico.

FRANCISCO GALINDO OCHOA

ORGANIZADOR

Confundido entre los millares de gentes que llenaban la cancha del Estadio Olímpico, la mañana del último domingo, un hombre todo dinamismo y nervios, daba las últimas instrucciones; señalaba sitios; ultimaba los detalles; se multiplicaba en una actividad que no había decaído un momento en las últimas dos semanas. Era el diputado Francisco Galindo Ochoa, presidente de la comisión organizadora de la Convención del PRI y quien a la cabeza de los diputados Milton Castellanos, Gutiérrez Valadés y los senadores Gilberto García y Alfredo Chávez, habían tenido sobre sus hombros, la responsabilidad de preparar una ceremonia que, en la realización, había superado los proyectos.

A lo largo de quince días, Francisco Galindo Ochoa había probado sus aptitudes de organizador. Desde su oficina, dirigió un pequeño ejército de pintores, carpinteros, electricistas, encargados de preparar el escenario donde don Adolfo Ruiz Cortines rendiría la protesta; dió mil órdenes; atendió centenares de llamadas telefónicas, celebró docenas de conferencias; vigiló hasta el último y más mínimo detalle.

Así, fruto de esa agotadora, meritoria labor, pudo apreciarse la mañana del domingo, cuando cien mil gentes llenaron el Estadio para aclamar al candidato del PRI, dentro de la mayor organización de que se tenga memoria en actos de esta naturaleza.

Si la capacidad tiene premio en la política, la estrella de Francisco Galindo Ochoa seguirá brillando por mucho tiempo.

FALLECIMIENTO

La mañana del miércoles 10, falleció la señora doña Ana María Luzuriaga de Ostos, esposa del licenciado don Armando Z. Ostos y madre del Oficial Mayor de Comunicaciones, el licenciado Guillermo Ostos.

La dolorosa noticia corrió rápidamente por toda la ciudad y poco después, por la capilla desfilaban los más altos funcionarios públicos, industriales, comerciantes, abogados, periodistas, gentes humildes que habían conocido a la distinguida dama.

Fué ese, en realidad un conmovedor espectáculo que sirvió para patentizar, en forma definitiva y rotunda, el cariño y el afecto que la familia Ostos —y en particular don Armando— ha sabido inspirar en todas las gentes que han cultivado relaciones con ella.

El último deseo de la desaparecida señora Ana María Luzuriaga de Ostos, fué cumplido al pie de la letra: las flores no fueron llevadas a su tumba, sino depositadas a los pies de la Virgen de Guadalupe, en la Basílica Nacional; las coronas, según expreso deseo, al Monumento a la Madre.

El sepelio, efectuado la tarde del jueves 11, fué un cortejo interminable de gentes que quisieron estar presentes con la familia Ostos, en tan doloroso trance.

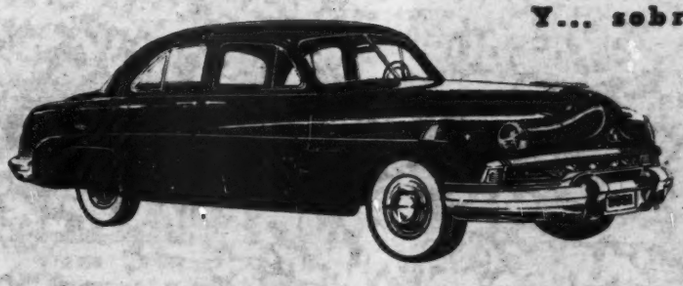
HOY se une al dolor de don Armando Z. Ostos —particular y querido amigo de esta casa— y a todos sus familiares, por tan sensible e irreparable pérdida.

El señor Nelson Welbanks Jr., uno de los más jóvenes capitanes de la industria del país, está instalando una fábrica de bolsas de papel, para empaques, y dirige con éxito un próspero negocio de inversiones de bienes raíces. Está orgulloso de su Lincoln.

¡EL maneja un Lincoln!

Y las razones son obvias...
Una sola mirada convence a usted
que se trata de
un automóvil finísimo, en toda
la acepción de la palabra,
tanto en su exterior como en su interior...
Usted puede comparar, criticar y decidir...
Y todavía le espera una sorpresa:
¡el auto no es tan costoso como
usted podría esperar!...
Maneje el Lincoln en la ciudad
o en la carretera, como a bien tenga.
Sólo entonces podrá usted
sentir lo que significa
ser dueño de un Lincoln.

Y... sobre todo... ¡el *Lincoln*, es distinto!



MEXICO HACE SUYA LA

BANDERA DE RUIZ CORTINES!

FRENTE a más de ochenta y cinco mil personas, integrantes de los sectores campesino, obrero y popular del Partido Revolucionario Institucional, don Adolfo Ruiz Cortines rindió la protesta como candidato de ese partido a la Presidencia de la República, para el período 1952-1958 el domingo 14 de octubre, en el Estadio Olímpico. En la imponente ceremonia, el candidato a la Presidencia, al rendir la protesta, pronunció el siguiente e importante discurso, que es su pensamiento y su programa. Don Adolfo Ruiz Cortines dijo:

Al otorgar la protesta como candidato del Partido Revolucionario Institucional a la Presidencia de la República, debe expresar categóricamente que comprendo y aquilato en toda su amplitud la grave responsabilidad que deriva de esta postulación.

Significa el deber de emular a un régimen cuya acción fecunda ha aportado a México incalculables beneficios espirituales y materiales y consolidado su prestigio en el mundo entero.

Significa el compromiso de mantener el ritmo de trabajo organizado y aprovechamiento de los recursos naturales y de exaltación de los valores humanos estimulando siempre el impulso creador, sobre todo en estos tiempos en que se cierne sobre el mundo la inquietud de conflictos que pueden ocasionar hecatombes de proporciones universales y se sufre en lo interno las consecuencias de un estado latente de inseguridad mundial que acentúan las causas de escasez, carestía y desajuste económico.

Aceptar en estas condiciones la designación honrosa que los sectores integrantes de nuestro Partido han hecho en mi favor, no presupone que me considere poseedor de las capacidades indispensables para superarlas. Quiere decir, solamente que interpreto esta postulación como manifiesta y acorde voluntad de los sectores progresistas para trabajar en coordinación y armonía por la grandeza de México, señalándome en esta cruzada cívica el altísimo honor de llegar a ser, si el voto de nuestros conciudadanos lo confirma, el Primer Magistrado del País.

Porque no es posible que una obra que requiere el esfuerzo de todos, se encomiende a un solo hombre. Convencidos de que las naciones, se fortalecen cuando la labor conjunta se realiza en la consecusión de un ideal común, habremos de esforzarnos porque todos nuestros compatriotas, propugnemos y consolidemos la unidad nacional, sin que por ello pretendamos una ecuación de unidadidentidad, ni mucho menos que desaparezcan las diferencias y discrepancias de opinión y de criterio, inevitables e indispensables en toda convivencia humana y liberalmente garantizadas por nuestras leyes esencialmente democráticas.

La efectiva unidad de los grandes grupos revolucionarios que militaron separados y a veces antagónicos, fué el primer paso ascensional en el asentamiento de nuestras doctrinas. El ejército del pueblo, al que han ido sumándose los técnicos salidos de nuestro glorioso Colegio Militar, de la gloriosa Escuela Naval Militar y de los planteles todos de educación castrense, ha sido y seguirá siendo uno de los más firmes sostenes de las instituciones.

Como candidato del Partido Revolucionario Institucional debo cumplir y cumpliré su programa de acción. Estas normas que exceden las limitaciones de los intereses de partido proyectándose hacia la Patria entera para buscar la satisfacción de las carencias del pueblo sin distinciones ni categorías, ha permitido en los últimos lustros ir haciendo realidades los postulados de nuestra Revolución Mexicana siguiendo la trayectoria de los partidos y los regímenes precedentes.

Actualizado ese programa de acción, considero prematura formular ahora un programa general de gobierno, y abrigo el propósito de elaborarlo al auscultar el pensamiento y sentimiento de todos los sectores de la nación para coordinarlos y fundirlos. Surgirá de allí el formulario de actividades y de trabajo, que habremos de realizar pueblo y gobierno unidos.

Habrá de elaborarse, sin embargo, un programa basado estrictamente en las posibilidades. Todos sabemos ya, que no es honrado ofrecer, lo que no se esté en la seguridad de cumplir ni crear esperanzas o inquietudes a sabiendas de que están fuera de nuestro alcance los medios de satisfacerlas, dando ocasión a que la propaganda democrática degenere en demagogia vituperable.

En el diálogo que durante la campaña ha de entablarse entre la ciudadanía y el candidato, no debe escucharse otro acento que el de la verdad, porque la autoridad moral y la dirección fecunda sólo son posibles en tanto el gobernante merece respecto y la fe del pueblo.

Pero los sectores campesino, obrero y popular, esencia y médula del Partido portavoz del ideario de la Revolución, y la Nación entera,

PUNTOS DE UN PROGRAMA DE MEXICANIDAD

1.- Mi postulación significa el deber de emular a un régimen cuya acción fecunda ha aportado a México incalculables beneficios espirituales v materiales y consolidado su prestigio en el mundo entero

2.- No es posible que la obra que requiere el esfuerzo de todos sea encomendada a un solo hombre. Propugnaremos y consolidaremos la unidad nacional, sin que por ello pretendamos una ecuación de unidad-identidad, ni mucho menos que desaparezcan las diferencias y discrepancias de opinión y de criterio.

3.- Todos sabemos ya que no es honrado ofrecer lo que no se está en seguridad de cumplir, ni crear esperanzas e inquietudes a sabiendas de que están fuera de nuestro alcance los medios de satisfacerlas, dando ocasión a que la propaganda democrática degenere en demagogia vituperable.

4.- Nuestra Revolución sostiene estas afirmaciones: el hombre como dignidad; la familia, como autonomía; la nación como soberanía.

5.- Menores males causa a la República el abuso de las libertades ciudadanas que el más moderado ejercicio de la dictadura.

6.- Para nuestra sensibilidad mexicana, el humano existir no es concebible sin el amplio disfrute de la libertad, de la cual jamás prescindiremos.

de cuya voluntad soberana deriva la administración pública, tienen derecho a conocer desde ahora los conceptos que inspirarán la actuación del gobierno si obtenemos el triunfo en los comicios.

Al referirme a la Revolución no evoco la etapa cruenta ni los gloriosos hechos de armas en que el pueblo impuso su decisión de progreso social. Aludo al pensamiento profundo, al sentido impulsor del movimiento social que ha creado la Patria Nueva. Pensamos que la Revolución es permanente, en cuanto a la mutación de sus procedimientos, mientras exista injusticia social.

A medida que el tiempo ha transcurrido se ha podido constatar por la colectividad mexicana que la lucha abarca horizontes amplísimos. Han surgido tangibles las elaboraciones sociales, las instituciones se han consolidado, y podemos apreciar con mayor claridad los impulsos creadores y filosóficos de la Revolución, que fueron y son: el imperativo de la justicia social; la ponderación de los valores humanos; el sentido de equilibrio entre los factores de la colectividad.

Porque para la Revolución, la Patria es Una. Dentro de ella caben y deben caber todos los mexicanos, cualesquiera que sean sus opiniones, sus creencias, su mentalidad, su posición económica o social. La Patria no es patrimonio de clase, de grupo o de facción.

En el hogar común que es la Patria, los mexicanos debemos sentirnos con la plenitud de los derechos correlativos a nuestros deberes, teniendo abiertos todos los caminos de la vida para seguir los derroteros que marquen nuestras capacidades, aspiraciones y propósitos. Hogar de todos, aun de aquellos que por tradición, por inercia, por egoísmo, se opusieron al movimiento revolucionario. Hogar de pobres y de ricos, de intelectuales y de analfabetos. Los regímenes progresistas han venido implantando los medios pertinentes para que los desheredados sientan cada vez más, la protección del gobierno y de la Patria. Las oportunidades deben ser para todos.

Nuestra Carta Magna protege al hombre en su integridad de ser viviente, pensante, creyente, activo, creador de riquezas espirituales y materiales. Destaca a la familia como entidad autónoma y establece la parcela familiar y el patrimonio familiar distintos de la propiedad individual. Reconoce la soberanía exterior e interior de la Nación, con la suprema facultad de crear instituciones y formas jurídicas, públicas o privadas y de alterar o modificar la forma del gobierno.

De la voluntad nacional hace derivar el Estado como forma de estructuración política, y en vez de convertirlo —fetiche anacrónico— en soberano absoluto, único dispensador de derechos de bienes, de actividades y de funciones, lo constituye en servidor de la colectividad, en regulador de sus actividades y en equilibrio del bienestar común. Nuestra Revolución sostiene estas afirmaciones: el hombre como dignidad; la familia, como autonomía; la Nación como soberanía.

Al régimen por venir, como a los que le han precedido, toca la tarea de velar por la efectividad de los preceptos constitucionales, de resguardar los intereses espirituales y materiales del hombre, de la familia y de la Nación, y de administrar la riqueza común para servicio de todos. Pero para servirlos con eficacia se requiere la cooperación general en unión íntima entre pueblo y gobierno, pues es una obra de conjunto la responsabilidad es común.

Lucha incesante y tenaz por la libertad ha sido nuestra historia nacional. Identificado por entero con las aspiraciones de mi pueblo, considero que la libertad, la democracia y la Revolución son los ejes de nuestro desenvolvimiento. Y es ocasión de repetir lo que expresé recientemente: "Debemos siempre insistir en la invariable trayectoria revolucionaria de mantener incólumes las libertades que nuestra Constitución y que nuestras leyes garantizan plenamente: Libertad de pensamiento, de prensa, de trabajo, de opinión pública, de creencia, de crítica al gobierno y libertad espiritual y económica. Para nuestra idiosincrasia, para nuestra sensibilidad mexicana, el humano existir no es concebible sin el amplio disfrute de la libertad, de la cual jamás prescindiremos. Al amparo de nuestras leyes y con el acucioso cuidado de los gobernantes, cada ciudadano sabe y siente que goza y disfruta de sus libertades sin otras limitaciones que las que imponen las propias leyes y el respeto al derecho ajeno. Ese derecho exige, previamente, el cumplimiento estricto de sus obligaciones". Y debo agregar, en confirmación, que estoy cierto de que menores males causa a la República al abuso de las libertades ciudadanas que el más moderado ejercicio de una dictadura.

En un mundo conturbado por la amenaza de catástrofes no imaginadas, México ha asumido, como siempre lo han hecho los regímenes revolucionarios, una actitud ejemplar que debe continuar. Su vigorosa repulsión a cualquiera forma de hegemonía externa; su inquebrantable respeto al derecho que todo pueblo tiene a darse las normas que mejor le acomode; su innata simpatía para los débiles y los oprimidos; su ausencia absoluta de prejuicios raciales; su aversión congénita a todas las injusticias; su acendrada devoción a la causa de la paz y, por encima de todo, su amor indomable a la libertad, le han permitido ocupar un sitio de honor entre los paladines de esas causas.

El debate que amenaza dividir a los pueblos en bandos antagónicos y aparentemente irreconciliables sólo ha contribuido a que nuestra Patria fortifique su adhesión al sistema democrático, cuyas excelencias le son cada vez más caras y más notorias.

Equidistante del viejo Estado liberal, que contemplaba indiferente las desigualdades económicas atribuidas por entero a la naturaleza, y de otras formas de organización política que estiman incompatibles las libertades humanas con un nuevo código de distribución de la riqueza, México sigue juzgando que la intervención del poder público en la vida económica nacional no es inconciliable con los derechos del individuo. Por el contrario, la prosperidad colectiva incluye indispensablemente la prosperidad individual. La suma de éstas produce aquélla.

Cimentada la economía mundial en un sistema de vasos comunicantes, la prosperidad de un pueblo está ligada estrechamente con la prosperidad de otros países. Existe una ley no escrita, de solidaridad universal, que no puede violarse impunemente.

Para contrarrestar en parte la rigurosa acción de factores externos, México dictó en esta etapa, como palabra de orden, la industrialización, con vistas a producir los artículos que consumimos. Merced al impulso de la administración actual, que ha estimulado en múltiples formas la iniciativa privada, nuestro país ha procedido a crear numerosas e importantes empresas que han surgido en todos los ámbitos de la Nación. Manteniendo ese ritmo de crecimiento, en poco tiempo México deberá producir los implementos que requieren su industria y su agricultura. Debe, ante todo y sobre todo, robustecer su economía nacional. La ruta está trazada y es menester seguirla apasionadamente, sin titubeos ni desmayos.

Nuestra legislación democrática y justiciera, al crear las normes destinadas a tutelar la condición de las clases laborantes, elevó a preceptos de derecho público las relaciones de trabajo. De la vigencia irrestricta de esas normas depende el bienestar del país entero. Es imprescindible que el Estado maneje con la más equilibrada discreción el delicado mecanismo de la regislación obrera, previniendo cualquier desajuste en las relaciones obrero-patronales que pueda interrumpir el proceso de mejoramiento. Mantener intangible el derecho de huelga, viendo de inducir a los trabajadores y empresarios a que procuren agotar, antes de usarlo, las vías conciliatorias como medio de evitar despilfarro de energías en mengua de la producción nacional.

La unidad patriótica que propugnamos debe reforzarse con la solidaridad económica. La distribución equitativa de la riqueza pública ha de completarse con la relación equilibrada entre los sucesivos aspectos del proceso económico. Su interdependencia hace urgente la armonía, la comprensión y el mutuo apoyo de los factores internos de la producción, sin perder de vista que el hombre tiene, a su vez, la necesidad de coordinar armónicamente el trabajo y el esparcimiento para que su vida sea fecunda y amable.

Debo tocar ahora la lacerada entraña del más angustioso de nuestros problemas, al que ha dedicado fervorosamente sus empeños el Gobierno de Miguel Alemán. Dos tercias partes de nuestra población viven de las actividades agrícolaganaderas y apenas perciben una quinta parte del ingreso nacional. La forma de vida de la generalidad de nuestros campesinos es impropia del nivel que México ha alcanzado en otros campos de su economía y en la esfera de su cultura. El inaplazable cumplimiento de los postulados de nuestra Revolución demanda imperiosamente la aplicación de correctivos inmediatos, porque cuando la mayoría de los habitantes vive en condiciones de tan señalada desigualdad frente a otros sectores, la justicia social que perseguimos no queda satisfecha. El escaso poder de compra de los dos tercios de nuestra población, no representa una esperanza de amplios mercados interiores para los productos industriales. Toda la economía nacional tendrá, pues, una base precaria, mientras no se consiga elever sensiblemente el nivel de vida de la clase campesina.

La producción deficitaria de los campos afecta a la generalidad; la insuficiencia de la oferta para satisfacer las necesidades de la colectividad, encarece los productos y da pábulo a los acaparamientos. Una abuadante producción agrícola abatirá los precios sin menoscabo de los intereses del cultivador y dará amplia base para acelerar la industrialización del país. Proseguiremos la política agraria con auténtica convicción y con decisión entusiasta e igualmente robusteceremos la pequeña propiedad, pues ambos, el ejido y la pequeña propiedad, constituyen la base económica de la explotación agrícola de la República.

Preocupación constante y preferente del nuevo gobierno, como lo ha sido el actual, será emplear los recursos morales y materiales de

LA PROTESTA

que disponga, en la empresa de abaratar el costo de la vida: estimulando ilimitadamente los cultivos; combatiendo los monopolios y los acaparamientos frutos teratológicos de la libertad de comercio cuando degenera en libertinaje, a causa del desmedido afán de lucro.

Importantes, como son, los problemas materiales de la vida colectiva, hemos de considerar esenciales los aspectos espirituales y morales. La lucha emprendida por los gobiernos revolucionarios por extender a todos los ámbitos las ventajas de la civilización, debe ser proseguida con ahinco, y entre mis principales empeños estarán la difusión y el mejoramiento de la enseñanza y el franco apoyo a los institutos de la cultura. El Gobierno federal, dedica en la actualidad un millón de pesos diarios para la enseñanza nacional. No puede ser más elocuente y más estimulante esa cifra, la cual mantendremos cuando menos, e intentaremos superar por todos los medios posibles.

Todos estos basamentos de la Patria Nueva exigen la mayor preferencia de atención para la juventud mexicana, a la que habrá de prepararse con solidez porque sobre ella recae la responsabilidad de su condición legataria del porvenir de México.

En las relaciones entre los individuos, y en la actuación pública de ciudadanos y de gobernantes, la honradez, la decencia y la moral deben ser normas invariables. Necesarias en la convivencia humana, son imprescindibles en la conducta de los gobernados y de los funcionarios; obligados éstos a conservar en todo tiempo al ascendiente moral que requiere el ejercicio de la autoridad.

Expuestos los conceptos que serán base de mi actuación si el voto ciudadano me favorece, quiero expresar, como candidato, mi firme propósito de mantener la lucha democrática en el plano de elevación que exige el respeto que debemos a México, a sus instituciones y a nosotros mismos. Profeso a nuestros adversarios la consideración que merecen como mexicanos y como ciudadanos. Debemos lograr que la justa sea caballerosa. No tomaré como personales los ataques que se emitan en esta campaña que debe ser aquilatamiento de valores, porque los ciudadanos que van a depositar los destinos del país en las manos de un hombre, tiene el derecho y el deber de conocerlo, de analizarlo y de juzgarlo.

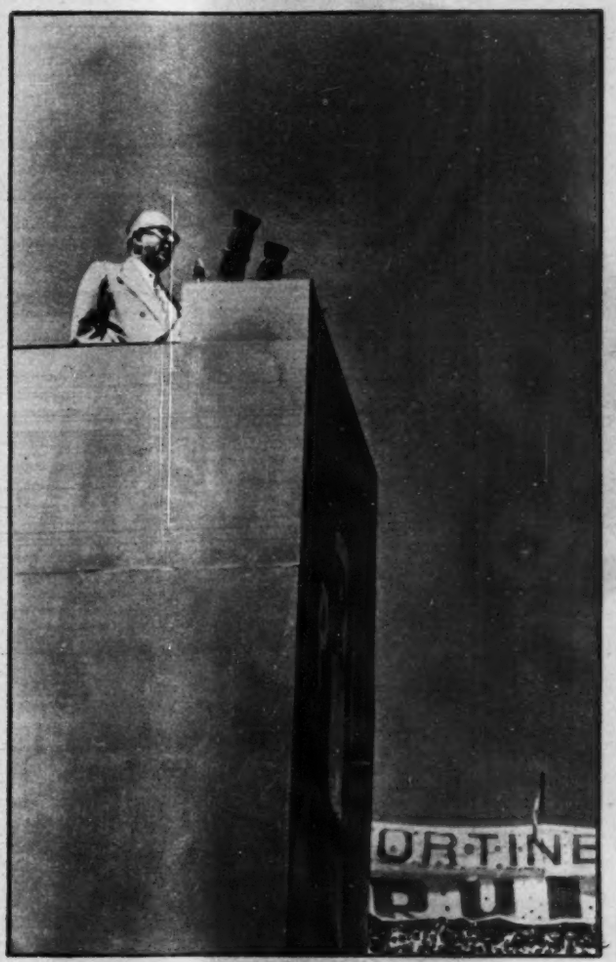
Considero que debemos poner nuestro máximo esfuerzo en obtener que todos los ciudadanos participen conscientemente en la pugna electoral y concurran a los comicios a depositar su voto, para que sin coacciones, sin violencia, sin engaños, quede expresa la voluntad del pueblo que aunque nos fuere adversa, habrá de dejarnos siempre la satisfacción de haber contribuido a perfeccionar nuestros procedimientos democráticos. La abstención ante los problemas de la vida pública es índice de irresponsabilidad ciudadana y equivale a una deserción en el combate que libramos por el engrandecimiento de nuestro país. Por fortuna, cada vez más los mexicanos acendran su conciencia cívica. Lo han demostrado en los últimos trabajos de colaboración ciudadana, como la ejecución de los censos y su concurrencia a las urnas electorales.

Algunos antagonistas nuestros afirman que los regímenes revolucionarios han hecho indiscutiblemente progresar al país en lo económico y en lo social, pero no así en lo cívico. Esta última apreciación es inexacta. La entusiasta intensificación que se observa en las actividades de nuestro propio Partido y el innegable afán de nuestros compatriotas por participar en la vida pública prueban que existe ya una conciencia cívica clara y decidida y que todos los mexicanos nos preocupamos por la realización de los ideales revolucionarios y porque la protección de los intereses nacionales, labor que corresponde al gobierno, sea cada vez mejor y más patriótica. La mujer mexicana, ejemplo de abnegación, de trabajo y de moral, recibirá todos los estímulos y ayudas para su participación creciente en la vida política de México.

Agradezco al Partido Revolucionario Institucional y a todos y a cada uno de los ciudadanos que lo forman, la confianza que depositan en mí con esta postulación, que he aceptado, porque con mi Partido están mis convicciones y porque estimo un deber servir a la Patria en el lugar que se nos asigne; y al protestar solemnemente que consagraré todas mis energías al servicio de mi pueblo quiero repetir una vez más, que tengo fe en las instituciones revolucionarias, fe en los mexicanos y, ante todo, y sobre todo, fe apasionada e inquebrantable en el glorioso destino de México.

México, D. F., a 14 de octubre de 1951.

NO DAREMOS NI UN PASO ATRAS!



El Presidente del PRI, general Rodolfo Sánchez Taboada, dirigiéndose a la multitud en el Estadio Olímpico, en cuyo discurso afirmó, dirigiéndose a don Adolfo Ruiz Cortines: "Le entregamos la bandera de la Revolución".

CONCEPTOS DE SANCHEZ TABOADA

HOY queremos declarar con toda la fuerza de que somos capaces, que nuestro Partido, el PRI, en ningún orden y por ningún concepto, permitirá un paso atrás en las conquistas alcanzadas por nuestro movimiento político y social.

* * *

La Constitución es guía clara de nuestro Partido y bandera de la Revolución. Por eso queremos que la Constitución continúe gobernando al país, y de esta manera conduzca, proteja y ampare, una vez más a todos los mexicanos.

EL CREPUSCULO

CLEMENT ATTLEE

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

El dia 25 de los corrientes se efectuarán las elecciones británicas y el pueblo resolverá si va a seguir gobernado por los laboristas o si le confía el poder a los conservadores que capitanea el septuagenario Winston Churchill. Los comicios serán más trascendentales que nunca, porque nunca como ahora fué tan dramática la situación del Imperio.

Para medir la intensidad de la crisis, basta comparar la Inglaterra de hace medio siglo con la Inglaterra actual. El 10 de julio de 1898 el Mayor Jean Marchand, al frente de ocho oficiales y 120 soldados, llegó a la población de Fashoda, en Sudán, y tomó posesión de ella en nombre de la República Francesa. A los pocos días, se presentó en el mismo escenario el general Kitchener quien notificó a Marchand que debía desocupar la plaza porque se encontraba dentro de la jurisdicción británico-egipcia. El jefe francés se negó a arriar la bandera tricolor de su patria y se planteó uno de los conflictos más sensacionales en la historia europea. Durante varios meses, el mundo temió que se rompieran las hostilidades entre Francia e Inglaterra. La segunda se mantuvo inexorable en sus pretensiones, y el gobierno de París acabó por ordenarle al Mayor Marchand que evacuase el pueblo de Fashoda. ¡Así era como la Gran Bretaña defendía su Imperio a fines de la centuria pasada!

Compárese esta intransigente actitud con la que estamos observando en estos días, con relación a Irán y a Egipto. La refinería de Abadán vale mil veces más que la Aldea de Fashoda, y además el petróleo es uno de los elementos esenciales de la industria moderna. Por otra parte el reino persa no puede tener ni la décima parte del vigor que tenía Francia a fines del siglo XIX. Por lo mismo, a cualquiera se le ocurre que si Inglaterra, por defender una insignificancia en 1898, afrontó el peligro de encender una guerra con una nación poderosa, con mayor razón debió haber defendido sus intereses en Irán, que tanto necesita para la cohesión de su Imperio.

¡Pues no! La potencia que con tanta arrogancia desafió a la nación francesa, hace 53 años, se ha resignado a perder la industria gigantesca construida en Irán durante los últimos 40 años. La diferencia entre ambas actitudes, tiene que hacer ver a los ingleses lo que les han costado las dos últimas guerras mundiales. ¡Y pensar que las campanas británicas repicaron triunfalmente, tanto en 1918 como en 1945! ¡Pensar que Mr. Churchill abría el índice y el dedo del corazón para formar la V de la victoria! ¡Una victoria engañosa que como las de Pirro, conducía fatalmente a un desastre completo!

Después de la destrucción de la Armada de Felipe II, la nación británica comprendió que su fuerza se fincaba en el dominio de los mares y por lo mismo, se consagró a tener la mejor flota del mundo. Aislada de Europa, podía escoger los aliados que mejor le gustasen y ayudarlos de acuerdo con sus conveniencias. Sabía que las otras potencias no podían invadirla y consiguientemente, no necesitaba sostener un Ejército para rechazar agresiones. Frente a esta situación privilegiada, los demás países europeos tenían que gastar sumas fabulosa para garantizar su seguridad interior. Albión parecía haber encontrado la fórmula de ser la más fuerte, sin dejar de ser la más rica. Podía atacar a los demás países sin correr el riesgo de ser atacada.

Y con ese aplomo que da la seguridad absoluta, concertaba alianzas sin comprometerse y colocándose siempre arriba de las demás naciones. Más que la compañera de sus aliadas, parecía la protectora generosa que acudía a salvarlas en el momento crítico. Si el Duque de Wellington y el conde Blucher hubieran perdido la batalla de Waterloo, Inglaterra habría seguido de pie, en

del IMPERIO

EXCLUSIVO PARA *Hoy*

tanto que Austria y Prusia habrían quedado a merced de las imposiciones napoleónicas. Y cosa semejante habría sucedido si el general Joffre no detiene a los alemanes en el Marne: las pérdidas de Francia habrían sido mil veces mayores que las de Inglaterra. La cosa se vió claramente en 1940: lo que sufrieron los soldados británicos en Dunquerque no se puede comparar con la humillación que cayó sobre Francia durante 4 años de dominación germánica.

Ahora bien, cuando una pugna es vital para uno de los aliados y circunstancial para el otro, claro está que éste último se siente con derecho para ver al primero con aire protector. El que necesita menos, mira siempre de arriba a abajo, al que necesita más. Y eso fué Inglaterra durante más de 300 años: la nación que necesitaba poco y era necesitada en grande escala por las demás. Por eso ocupó siempre el primer lugar en las Asambleas Internacionales.

Sería injusto culpar a la gran Bretaña de los odios que durante muchos siglos, han dividido a los pueblos del Viejo Mundo. Los franceses tienen sus motivos propios para detestar a los alemanes; asimismo, los españoles saben por qué desconfían de los franceses; Anatole France dijo una vez que la vecindad no es fuente de armonía sino de odio. Albión (y por eso la llaman la pérfida), no sembraba la discordia, pero sí se aprovechaba de ella. Otros pueblos se dejan arrebatar por el entusiasmo y la simpatía; el inglés no se guía por doctrinas ni sentimientos: lo mismo pactó con los alemanes para destruir a Napoleón el Grande, que con los franceses para acabar con el Kaiser Guillermo II. Fué enemiga de los Zares en 1845 y correligionaria de ellos en 1914. Sin odios ni amores, el adversario de ayer podía ser el aliado de hoy y el enemigo probable de mañana. Lo único que le preocupaba era que nadie se pusiera en condiciones de disputarle su inmenso poderío.

Fracasó Felipe II en su lucha contra Isabel de Inglaterra; y también fracasaron Napoleón I, Guillermo II y Adolfo Hitler; pero no fracasaron los propios ingleses cuando tomaron la determinación cesánica de herirse a sí mismos. En efecto, cuando los súbditos del Imperio, en las elecciones de 1945, votaron la "plataforma" de los laboristas que consistía esencialmente en expropiar las industrias máximas de su país, le enseñaron a los demás pueblos que podían hacer lo mismo. ¿Con qué sindéresis se puede decir que son excelentes las nacionalizaciones de los Ferrocarriles ingleses, de las Compañías Navieras Británicas, de la misma industria del acero, y luego se tilda de atentatorio la nacionalización del petróleo iranés? La lógica más embrionaria nos tiene que hacer ver que el Primer Ministro Mossadegh es el mejor discípulo de Mr. Clement Atlee.

Lo peor de todo es que la derrota inglesa en Irán, ha estimulado a Egipto para apoderarse íntegramente del Canal de Suez y arrojar a los soldados británicos del Sudán. Entre tanto, se perdió la India, que se ha convertido en una República independiente, y están expuestos a perderse, el Dominio de Pakistán y las posesiones en Malaya y en Singapore, donde las infiltraciones comunistas han generado una situación peligrosísima; en el caso de que Hon-Kong sea atacado, no hay manera de defenderlo; y mientras en el Mediterráneo, los griegos prefieren ligarse a los Estados Unidos para reclamar la isla de Chipre, la República de Transvaal no oculta sus aspiraciones de conquistar una autonomía completa.

Todo esto es triste, tristísimo, pero lo que sugiere consideraciones más melancólicas es que los dominios que quieren más a Inglaterra y siempre le han sido leales, perdieron su fe en el vigor de la Madre Patria y buscan otros sostenes más eficaces para el porvenir. Canadá, Australia y Nueva Zelandia nunca han sido separatistas, y sin embargo buscan la alianza con los Estados Unidos porque comprenden que el Imperio, antes omnipotente, ya no les brinda protección ni amparo. Y delante de tan melancólico desmoronamiento, no ha faltado quien anuncie que la Gran Bretaña acabará siendo el Estado cuadragésimo-nono de la gran Federación Norteamericana.

WINSTON CHURCHILL

1850: UNA SOMBRA EN LA

PARA el historiador pesimista, que ha llenado con negruras e incertidumbres la vida de México durante el siglo XIX, los años de 1850 a 1860, fueron de tantas obscuridades y negaciones, que deben ser causa de vergüenza nacional. Así, el pesimista aceptó, no obstante el desdoro que proporcionaba a su patria que

robo, vagancia y chicana,
es la república mexicana.

Sin embargo, ¡cuánta es la grandeza de México en aquella década que se siguió a la catástrofe de 1847! Otro pueblo, luego de una derrota militar, de una agonía económica, de una anemia política y de una pérdida territorial cuantiosa, no tan fácilmente, como sucedió en México, reúne y desarrolla más energías; porque si endebles eran las cuerdas físicas del cuerpo mexicano, en cambio, ¡cuán poderosos los filamentos morales! Un portentoso corazón dentro de una raquítica figura: he ahí a México hace cien años.

Si hemos visto menoscabado el vigor y decaído el ánimo en las grandes potencias del mundo luego de haber perdido una guerra a pesar de la riqueza de sus tierras, la abundancia de sus aguas, la proliferación de sus habitantes y la fortaleza de sus Estados, ¿cómo no hemos de admirar a nuestra patria, de cuna desértica, reconstruyendo sus cimientos tres años después de una infausta guerra?

Los apátridas de aquella época, dijeron una y muchas veces que

robo, vagancia y chicana,
es la república mexicana;

pero tan despreciables sujetos, pudieron asistir, luego de las vicisitudes de la primera mitad del siglo pasado, al embarnecimiento de la nacionalidad.

Aunque en seguida de la catástrofe de 1847, hubiera sido suficiente, para hacer justicia a nuestra patria, el solo hecho de que los mexicanos no desintegraron su nacionalidad, los diez años que se siguieron son la señal evidente de la grandeza mexicana; porque, si en el orden económico, tal década fué la que inauguró la era de los servicios públicos: la electricidad, el telégrafo, el ferrocarril, el canal interoceánico; en el orden nacional, dió paso a una gran batalla de la ideas políticas, que culminó con la Constitución y la Reforma.

Y si es verdad que durante esa época vinieron las guerras civiles y con éstas todos los males que acarrean, en vez de que tales sucesos nos empañen y denigren, ¡cuánto nos elevan! Sólo los pueblos de grande alma, como son los del desierto, tienen capacidad para seguir combatiendo por la justicia de sus libertades, mientras no agoten el último grano de sus reservas físicas.

Infortunadamente, como todos o casi todos los instrumentos de la escritura y del saber estuvieron durante la mayor parte del siglo pasado, en la cabeza y las manos de extranjeros o de mexicanos extranjerizados, los años que señalan el advenimiento de una Ley, de una Reforma, de una Patria, han sido presentados como de reyertas y apetitos vulgares.

Verdad es que durante esa década fué necesario que los mexicanos pasaron sobre algunos pecados políticos y no pocos y cruentas luchas. Sin embargo, cuán útil para la armonía nacional fueron esos accidentes, no obstante que en ellos perdió México hombres, de las más excepcionales cualidades.

Tan decisivos, irradiantes y virtuosos fueron los años de 1850 a 1860, que no sólo deberían traernos a lo conmemorativo, sino a lo ejemplar. Esto último, sin embargo, no quiere decir que despreciemos lo primero, porque ¿no acaso es signo antipatriótico que los pueblos olviden los triunfos de su pretérito?

Nada engrandece ni vitaminiza tanto a las naciones, como los enlaces que los recuerdos realizan entre lo pasado y lo presente. De aquí el interés, la entidad y la consecuencia de la historia, que no es sólo la relación de los acontecimientos pretéritos, sino la enseñanza de la evolución del hombre, de la sociedad y del estado.

Mas, como desde nuestra infancia nos han hecho leer una historia antimexicana y antipedagógica, hay una propensión nacional de cerrar el conocimiento a los sucesos del siglo último. Así se explica, que hayamos dejado sin conmemorar el centenario de la llegada del primer aparato para producir luz eléctrica a la ciudad de México; y que el siglo de existencia del telégrafo apenas haya sido advertido. Y, consideremos, no sólo la comodidad doméstica que la luz y el telégrafo nos han proporcionado, sino que reflexionemos acerca de los bienes de paz y progreso que nos dieron.

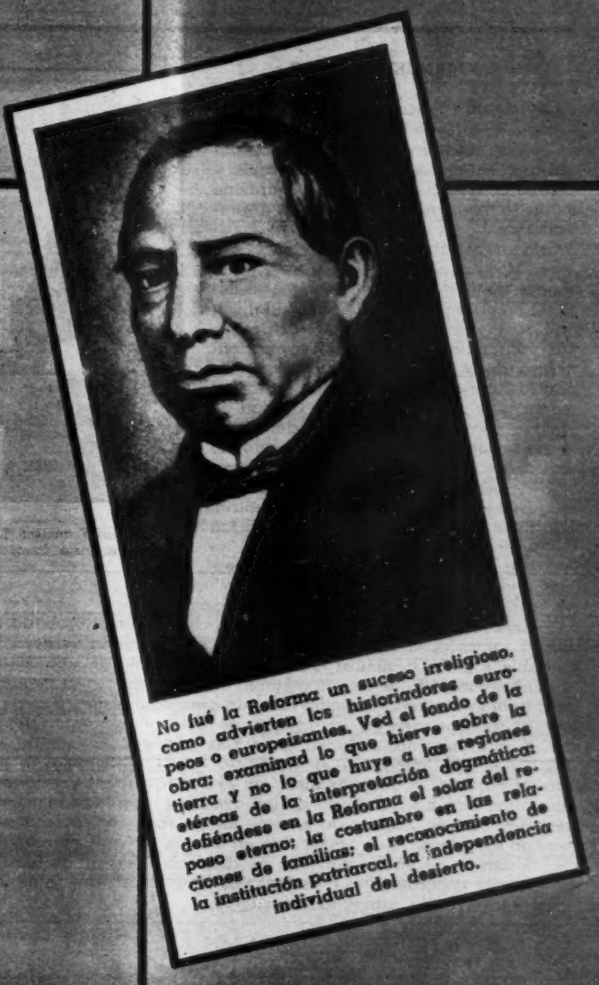
Si examinamos documentalmente nuestro pasado, sabremos que no fué el mando de la ley, ni la tortura del paredón, ni el férreo puño de un gobernante, ni las violentaciones de los rurales y caciques lo que hizo el poder y la inamovilidad del estado mexicano. Lo que dió vigor y eficacia al estado fué la herramienta de la civilización y la majestad de las culturas nativas.

Y si dejamos al capítulo de las aficiones históricas la introducción de la luz eléctrica y establecimiento del telégrafo, imperdonable es que ignoremos el centenario de los ferrocarriles en México.

No la prédica de la obediencia política, que fué orgullo de la paz porfiriana, sino la enseñanza de los progresos de la civilización debería ser el eje de la conciencia pacífica de los mexicanos; porque entre tanto querramos demostrar que la tranquilidad se gana con la violencia organizada y no con una moral pública y privada, tendremos que caminar entre un sin número de amenazas. El hombre nunca ha temido al destino por los peligros, sino por la razón. Y, si el estado es el director de la instrucción y de la educación, no es por arrebatar el mando sobre la infancia a las instituciones privadas, antes por dar solemnidad a la enseñanza de la evolución del individuo y de la comunidad.

Si nosotros decimos una y mil veces ante los niños, que no se debió a una tiranía política la paz nacional a fines del siglo pasado, sino que ésta fué la consecuencia del desarrollo del telégrafo, de los ferrocarriles y de la electricidad, que dilataron y solidarizaron las relaciones y el entendimiento entre los mexicanos; que unieron a las rancherías y a las ciudades en una defensa común y que dieron otra manera de vivir social a los habitantes de México, ¡cuánto adelantaríamos en el progreso político y cultural de la patria!

HISTORIA...



No fué la Reforma un suceso irreligioso, como advierten los historiadores europeos o europeizantes. Ved el fondo de la obra; examinad lo que hierve sobre la tierra y no lo que huye a las regiones etéreas de la interpretación dogmática: Defiéndese en la Reforma el solar del reposo eterno; la costumbre en las relaciones de familias; el reconocimiento de la institución patriarcal; la independencia individual del desierto.

Además, no por venir a recordar el centenario de la obra interoceánica proyectada hace un siglo, traeríamos únicamente el recuerdo de los negocios de Garay, o de los apetitos de Hargous o de los ensueños de La Sére. Significaríamos, porque tales son la verdad y realidad histórica, que con Tehuantepec empieza el reconocimiento de la independencia de nuestra vida económica.

Cierto es, que precediendo a las ensueños e ilusiones acerca de la vía interoceánica, el estado había fijado no pocas reglamentaciones contra el abuso del comercio extranjero en México; pero ningún proyecto de construcción pública, antes de la del canal, estableció la conciencia patriótica, siempre superior a la conciencia nacional. Un pueblo es soberano cuando realiza lo nacional; pero sólo es poderoso en su civilización y cultura —y poderoso debe ser México— cuando se transforma en Patria.

No llenará la década mencionada el progreso de la civilización; pues luego del intermedio europeo, que fué el último gobierno del general Antonio López de Santa Anna, viene el renacimiento de las culturas mexicanas con la Reforma.

Todavía la Constitución de 1857, tiene resabios extranjerizantes. Aquellos hombres del Constituyente, mucho era lo que habían bebido en fuentes exóticas, aunque lo cierto es que para los teólogos europeos eran necesarios los filósofos europeos. Mas esto no quita la marcada tendencia de los Constituyentes del 57 de ignorar las culturas mexicanas, apenas advertidas en algunos capítulos constitucionales.

Prueba de los errores extranjerizantes contenidos en la Constitución de 1857, es la de que fué necesario llevar a cabo la Reforma. Aquí, las alas de lo mexicano se extienden, y en movimiento incesante llevan el sentido y la realidad de la patria.

No fué la Reforma un suceso irreligioso, como advierten los historiadores europeos o europeizantes. Ved el fondo de la obra; examinad lo que hierve sobre la tierra y no lo que huye a las regiones etéreas de la interpretación dogmática: Defiéndese en la Reforma el solar del reposo eterno; la costumbre en las relaciones de familias; el reconocimiento de la institución patriarcal; la independencia individual del desierto.

Ocampo, unido a Juárez, pensando y realizando aquella obra, que por ser tan majestuosa ha perdurado incontestablemente hacia nuestros días, no buscó, como el doctor Mora, el engrandecimiento del estado con los cálices de los templos, ni quiso apropiarse de rentas y capellanías para obscurecer la silla de los obispos, ni pretendió ejecutar a los clérigos.

Dejando a un lado los partidos, la Reforma es una resurrección de lo mexicano. Lesiona, amarillenta, desprecia y humilla a unos cuantos; pero ¡qué creadora forma de corporizar las culturas mexicanas!

Si ponemos, pues, la vista un siglo atrás, lejos de experimentar conturbación del espíritu, hemos de sentirnos orgullosos de los mexicanos de 1850 a 1860, no obstante que unos —los menos— iban descaminados de una prédica a otra prédica de delincuentismo extranjero.

POR
JOSE C.
VALADES

"QUEREMOS RESTAURAR LA VIGENCIA PLENA DE LA CONSTITUCION, QUE HA SIDO VIOLADA SIEMPRE"

Por MANUEL LARENAS

El General Francisco J. Múgica es, ante todo, una leyenda. Es, de los muchos diputados constituyentes, uno de los pocos que en el transcurso de los años y ante la mirada contemporánea, mantiene nítida la imagen de su histórica representación.

Esta impresión no es la que da el general Múgica al principio, cuando se le conoce frente a frente. Al principio se mira un hombre pequeño, desmedrado, con una frente gigantesca y unos ojos pequeños y hundidos; bigote raído y una dentadura desigual y remendada con oro, dan la apariencia de un típico ranchero mexicano que ha llegado a la Ciudad de México con todos los rastros del payo. Hasta la ropa, corriente, le sienta mal, no parece hecha a la medida. Da la impresión de ser un charro, un auténtico charro, vestido, según se le figura, de catrín. Usa para colmo, un sombrero texano tan desproporcionadamente grande, que se acentúa su apariencia de fuereño desorientado.

El General Francisco J. Múgica, con el periodista Manuel Larenas en la entrevista concedida por el viejo y ameritado revolucionario.

Pero basta oírle hablar para que todo cambie.

Achaparrado aún más en su sillón, como gnomo jorobado de cráneo gigantesco, la vida se le concentra en su mirada verde, y su formidable espíritu comienza a manifestarse provisto de una madurez y de una serenidad que se compaginan exactamente con la imagen ideal de un viejo diputado constituyente, un personaje histórico rodeado ya, por la consagración de la historia, de una aureola venerable.

Y, sin embargo, tampoco es ésta la imagen completa de Múgica. Porque el día anterior a la entrevista le ví agigantarse en el mitin que el Partido Constitucionalista, en el Teatro Arbeu, y erigirse como una feroz llamarada en uno de los discursos de agitación más sensacionales que yo haya oído nunca. La palabra "Volcánico" no tiene sentido sino después de haber oído un discurso de agitación de Múgica.

Ahora lo he entrevistado en su despacho del Partido Constitucionalista, pocas horas antes de su regreso a Pátzcuaro, donde desde hace años vive la vida tranquila del campo.

* * *

Hablé con el general Múgica más de dos horas, y no tengo la pretensión de transcribir todo lo que me dijo, porque no podría. Hay que dejar dicho desde el principio esto: el General Múgica no se le puede entrevistar como a un personaje común y corriente, por eminente que sea, por la sencilla razón de que es un diputado constituyente. Y no un simple constituyente, sino uno de los más eminentes y responsables. En suma: nuestros nietos lo verán, sin duda alguna, como hoy en día nosotros vemos a Fray Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra, o a Melchor Ocampo. Por eso, sin duda, la plática ha derivado a temas de profundidad, más hondos que los que se encuentran en el tema político del momento, el de la sucesión presidencial.

Yo me he quejado con él, por ejemplo, en nombre de toda una generación: ¿Por qué se ha abstenido de actuar en política el general Cárdenas? ¿No es cierto que él se debe al país, y que el país lo necesita?

El General Múgica, a esto, ha replicado:

"El General Cárdenas ya dió al país todo lo que debía darle. Los ex Presidentes, si interfieren, estorban. Recuerde usted el caso del Ing. Ortiz Rubio, que no podía seguir sus propios planes o impulsos, porque se veía a cada instante estorbado por un ex Presidente. Lo más que puede hacer un ex Presidente, para que su expriencia no la pierda el país, es intervenir amistosa y privadamente cerca del Presidente en turno; pero jamás de manera abierta y pública.

"Pero le he replicado, y diré lo que dijimos, para que se vea el problema. Le dije: "Es que le voy a poner a usted un caso. En los últimos años, la situación del país ha impulsado a mucha gente, propiamente de mi generación, a tomar parte activa en la política. Pero esta gente nueva no tiene experiencia. En cambio hemos visto que los hombres que sí la tienen como el general Cárdenas, no hacen nada. Entonces esto nos hace dudar de la justicia de nuestros sentimientos. Nos preguntamos: "Si ellos, el general Cárdenas, Manuel Avila Camacho, no se mueven, no hacen nada, y son hombres experimentados y revolucionarios, entonces esto significa que la situación no amerita que haya movimiento, acción. Nosotros debemos estar equivocados y juzgando las cosas falsamente". Y le preguntamos al general Múgica: ¿qué opina usted de esto?

El general Múgica responde:

"Es que están ustedes demasiado acostumbrados a los caudillos. El país necesita aprender a pasarse sin ellos, o a generar los nuevos caudillos que vaya necesitando. Comprendo muy bien su desorientación en el primer momento; pero no tiene justificación alguna en el segundo momento, y mucho menos en el tercero. Está usted como unos líderes obreros que se quejaban conmigo, de que el general Cárdenas los había dejado desamparados. Yo les dije: ¿pues qué querían ustedes? El les dejó organizados en centrales obreras firmes, sindicatos fuertes, les inculcó la euforia sindical, y les dió una precisa orientación de todo esto. Esto es lo que él les dejó. ¿Qué han hecho ustedes de esa herencia? Ustedes son los responsables, no el general Cárdenas. El les dió a ustedes una posición firme; ustedes son los que la han perdido, se han dejado corromper y dividir. ¿Qué responsabilidad puede tener el general Cárdenas?"

El General Múgica hace una pausa, y luego dice:

"Esto me recuerda una fábula que me recitaba mi padre, cuando yo era niño. Era en verso, pero le repetiré la esencia. Se trataba de un caballero que está enterrado en su armadura. Los gusanos lo devoran, y el caballero sufría, y se quejaba con la armadura, reprochándola: "Tú que en tantos combates me defendiste y opusiste tu fuerza a la de mis enemigos, ¿por qué no me defiendes ahora de estos gusanos que me roen". Y la armadura respondía: "Señor, yo no veo al enemigo frente a mí, en ninguna parte. No está en mi posibilidad defenderte. ¿Cómo te puedo defender del enemigo que traes dentro de ti mismo?"

Y añadió el General Múgica:

"Así son las cosas ahora. El país se ha corrompido por dentro, y no hay armadura que lo defienda. El país tiene que defenderse a sí mismo, y jefes no le faltarán. El pueblo los produce siempre que los necesita. A veces son arrieros, zapateros, empleados: nadie sabe de dónde van a salir, pero salen".

* * *

Le pregunté lisa y llanamente, qué es lo que querían hacer en el Partido Constitucionalista. El General Múgica respondió:

"Queremos restaurar la vigencia plena de la Constitución, que se ha violado constantemente en forma tal. La Constitución es la forma que el país se dió a sí mismo para dar cauce a su vida. Ahora bien: La Constitución se ha violado; pero no se ha derogado. ¿No significa eso que los que la han violado tanto en el presente régimen no se atreven a derogarla por la sencilla razón de que la Constitución es todavía la encarnación de los ideales del pueblo? Si la Constitución fuese anticuada o no fuera ya el reflejo del sentir del pueblo, ya estos hombres la habrían derogado, puesto que la violan; pero no: a tanto no se atreven, porque la constitución todavía tiene fuerza, está viva. Se conforman con violarla. Entonces nosotros debemos defenderla".

El general Múgica hace una reflexión:

"Es triste ver qué proporción tan grande del pueblo no ha leído entera, una sola vez, la Constitución. El pueblo desconoce, en realidad, sus derechos".

* * *

Después hablamos de varias cosas, y entre ellas del periodismo:

"Cuando me entrevistan los periodistas —dijo— yo nunca dejo de recordarles que yo fuí periodista. ¡Pero de los buenos! ¡Fuí discípulo, nada menos, que de don Filomeno Mata, ese gran periodista y hombre recto a carta cabal: Entraba y salía de la cárcel de Belem, y no cejaba en su actitud de periodista viril y honrado. Cualquiera que hojee "El Diario del Hogar", tendrá que llenarse de admiración y decir: ¡qué gran hombre era don Filomeno Mata! Yo, por desgracia, lo conocí cuando ya estaba viejo, poco antes de morir. Pero su ejemplo fué determinante en mi vida. Ahora el periodismo ha degenerado tanto, que dudo que tenga derecho a llamarse "el cuarto poder", si no es, en realidad, más que representante del capital. Pues un periódico se forma con un capital cuyo interés principal es el lucro, y cuando esto está de por medio, se echa por la borda la moral, y la responsabilidad social del periodismo, con tal de tener utilidades... Ahora, por ejemplo, ya no se atreven a decir todas las cosas que yo digo..."

El general Múgica ríe con su dentadura parchada, ríe alegremente, y nosotros le acompañamos en su risa:

MUJICA HABLA *Hoy*

ESTORBAN LOS EX PRESIDENTES Y HAY QUE OLVIDARSE DE ELLOS, DICE

Y ASI VINO TROTSKY A MEXICO
SU EXCEPCIONAL INTELIGENCIA, YA DEMOLEDORA, YA

AL ENCUENTRO DE SU DESTINO

CONSTRUCTIVA, SE DISPARO SOBRE TODOS LOS BLANCOS

(IV y Ultimo)

Por VICTOR ALBA

Del 9 de enero de 1937, día de la llegada de Trotsky a México, al 21 de agosto de 1940, día de su fallecimiento, hay tres años, ocho meses y doce días. Ni un instante de paz, para el viejo revolucionario, que ya se acerca a la sesentena.

Natalia Sedova prefiere no hablar de lo que esos años fueron ni de cómo ocurrieron las agresiones contra León Davidovich. Pero el simple lector de periódicos que tenga algo de memoria puede imaginarlos: LISTA DE TRAGEDIAS:

En enero de 1937, segundo proceso, en Moscú, el de los diecisiete, Karl Radek entre ellos. Trotsky y su hijo León Sedov son, como ya va siendo costumbre, los principales acusados.

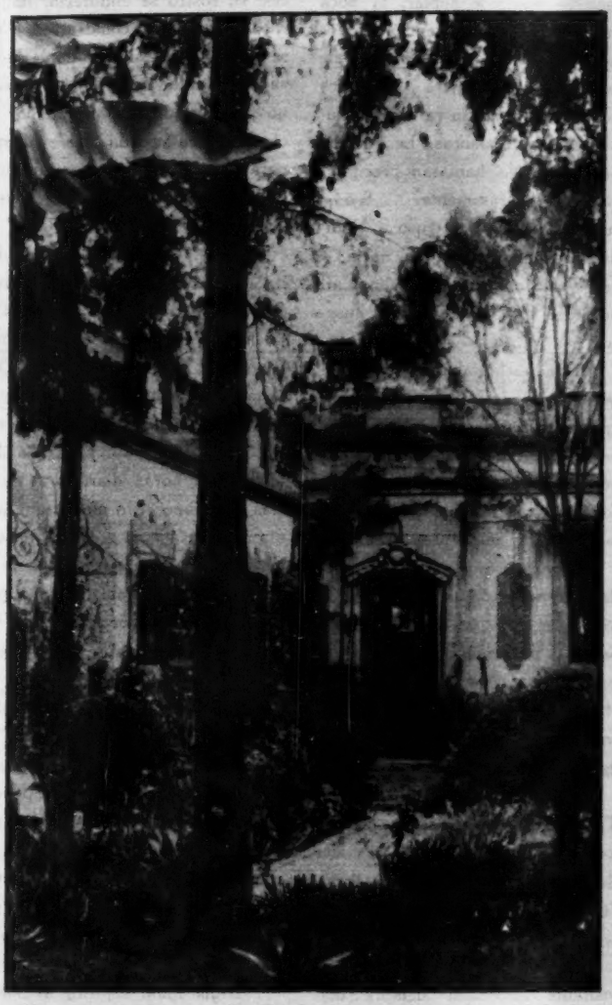
Se pierde toda traza de Sergio, el otro hijo de Natalia y León Davidovich, que estaba deportado en Siberia, donde muchos "trotskistas" son fusilados. "Quizás mi muerte hubiera salvado a Sergio", dijo León Davidovich a su compañera.

En mayo de 1937, un tribunal secreto condena a muerte al mariscal Tukachevsky y a otros siete generales de la Revolución.

León Sedov muere en París, en febrero de 1937, de una operación realizada en condiciones sospechosas. Hacía mucho tiempo que agentes de la GPU lo seguían y asediaban.

En marzo de 1938, otro proceso en Moscú, con 21 acusados, entre ellos Bujarin, Rikov, Yagoda— ex jefe de la GPU que organizó los procesos anteriores. Vichinsky sigue siendo el acusador, y Trotsky el acusado prnicipal.

En España, durante la guerra civil, desaparecen, uno a uno, amigos políticos y amigos personales de Trotsky; su ex secretario Erwin Wolf, lídel del proletariado catalán Andrés Nin, así como el socialista austríaco Kurt Landau y el anarquista italiano Bernico.



Aquí, en este pequeño jardín, Trotsky pasó sus últimos días, al lado de su inseparable compañera Natalia Sedova. — En la página de la izquierda: La tumba de León Trotsky.

GRATITUD DEL AUTOR

Al terminar este reportaje, en el cual casi nada es suyo, el autor, Víctor Alba, quiere expresar su agradecimiento a Natalia Sedova, al recuerdo de Víctor Serge —admirado amigo ya desaparecido—, por la ayuda que su libro "Vie et Mort de Trotsky" le ha prestado como guía, y a diversos amigos de Trotsky, por las fotografías que aquí han aparecido y que ellos mismos tomaron.

En abril de 1937, se reúne, en Coyoacán, una Comisión Investigadora, nombrada por el Comité Norteamericano de Defensa de León Trotsky, John Dewey, Suzanne Lafollette, Otto Ruhle, entre otros, componen esta comisión. Durante muchos días, Trotsky es interrogado, presenta las pruebas de las falsedades de los procesos de Moscú, y finalmente, en diciembre de 1937, la Comisión dicta su veredicto: impostura de los procesos de Moscú, inocencia de Trotsky y de León Sedov.

Entretanto, los comunistas de México piden que sea expulsado Trotsky, lo califican de provocador y otras lindezas.

Breves viajes, a Taxco, a Veracruz, para pescar y descansar. Alarmas, también, que obligan a cambiar de residencia, primero cerca de Chapultepec, luego a Coyoacán. Frente a la puerta de esta residencia —un viejo caserón con jardín, al cual le levantan altos muros al parecer infranqueables.

MARZO Y AGOSTO DE 1940

Pero el 24 de mayo de 1940, un grupo de hombres disfrazados de policías logran entrar en la casa y varias ráfagas de disparos despiertan a Trotsky y a los suyos. El secretario de L. D., Bob Sheldon Harte desaparece, y luego es encontrado su cadáver. Sesenta balas habían penetrado en el cuarto de dormir de Trotsky. La justicia da orden de aprehensión contra D. A. Siqueiros como jefe de este atentado.

Se aumentan las precauciones, se ponen puertas y contraventanas de acero. Esto no impide que el amigo de una muchacha trotskysta, que se hace llamar Jacques Mornard, logre sus entradas en la casa de Coyoacán. Un día, a media tarde, el 20 de agosto de 1940, Mornard se alla a solas con Trotsky en el

despacho de éste. Saca un piolete y le fractura el cráneo al "Viejo". Detenido, afirma ser un tritskysta desengañado, pero durante el proceso se demuestra que es un agente de la GPU. Purga, ahora, una condena de 20 años de prisión en la Penitenciaría de la capital mexicana.

Trotsky, tras muchas horas de agonía, fallece a las 19.25 horas del 21 de agosto, en la Cruz Verde. Natalia está junto a él. Las últimas palabras que ha pronunciado han sido con tono irónico: "Ahí está el peluquero", cuando una enfermera le ha rapado la cabeza para poder curarlo. Siempre iba el peluquero a su casa y esos días lo había llamado pero todavía no acudía, a pesar de que lo aguardaron. Eso es lo que provocó la frase de Trotsky, por asociación de ideas. Su cadáver es incinerado.

Mientras Trotsky estaba muriéndose, la prensa comunista lo acusa de buscar complicaciones internacionales para México.

De todo esto, Natalia Sedova no quiere hablar. Pero cómo le brillan los ojos, cuando habla del viaje a Veracruz, juntos con L. D., por ejemplo, o de los muchachos que trabajaban en el secretariado de Trotsky, copiando el texto que L. D. había dictado en su mesa del despacho, contestando a los centenares de cartas, o bien preparando las pruebas de imprenta para que L. D. las corrigiera —con la minuciosidad que ponía en todo.

CANSANCIO Y OPTIMISMO

—Algunas veces —explica Natalia— me decía: "Qué insoportable debo ser, en la vida diaria,, con mis manías de exactitud y de orden". Eso que el consideraba manías permitió que sus libros, sus artículos, nunca tuvieran un dato erróneo, una falsedad involuntaria. Pese a que a veces se sentía cansado... y asqueado por la atmósfera de mentiras e indignidades que llegaron a uno de sus puntos máximos cuando los procesos de Moscú, jamás se dejó abatir y nunca perdió la fe y su optimismo profundo.

Pero Natalia prefiere que otros hablen por ella. Busca en su archivo y saca algunas cartas y artículos. Me señala, en uno de Karl Mayer, unas cuantas frases. "Así era Trotsky, durante su estancia en México", indica.

Así lo vió Karl Mayer: "Tenía un físico asombroso. Lo que, ante todo, impresionaba, era la frente, fenomenalmente alta, vertical y nada ensanchada por la calvicie. Luego, los ojos, azules, profundos, con la mirada fuerte y segura de su fuerza. Cuando, en Francia, se rasuró la barba para disfrazarse, al verlo salir, yo pensaba, con inquietud que, de todos modos lo reconocerían, porque no podía cambiar su mirada.

"Después, cuando León Davidovich se ponía a hablar, la boca atraía en seguida la atención, la mirada. Ya hablara en ruso o en alguna lengua extranjera para él, los labios se esforzaban en formar claramente las palabras. Le irritaba que los demás hablaran precipitadamente, confusamente... Sólo cuando se dirigía en ruso a Natalia, su pronunciación se hacía, a veces, más apresurada y menos articulada, apagábase hasta el susurro.

"Cuando charlaba con visitantes, en su despacho, las manos, apoyadas en la mesa de trabajo, primero, pronto se agitaban con gestos amplios y firmes, como para colaborar con los labios a moldear la expresión del pensamiento.

"El rostro, aureolado de cabellos; el porte de la cabeza y de todo el cuerpo eran altivos, firmes. Su talla rebasaba la mediana, el pecho era fuerte, la espalda ancha y robusta, y las piernas, en comparación, parecían algo delgadas.

"Nunca pude ver, en el rostro de Trotsky, la más ligera expresión de vulgaridad. Y tampoco se podía descubrir en él lo que se llama "bonhomía". Pero no faltaba cierta dulzura, producida, sin duda, por la formidable inteligencia, que el visitante adivinaba siempre dispuesta a comprenderlo todo.

DOCE HORAS DIARIAS...

La inteligencia de Trotsky se revela en sus libros, en sus artículos y, sobre todo, en sus actos. Pero, ¿cómo la veían quienes convivieron con él, como se les manifestaba, cotidianamente, esa potencia formidable?

"Lo que se veía, ordinariamente de su inteligencia —dice Mayer— era un ardor juvenil, una alegría de emprender cualquier cosa y una fuerza extraordinaria para arrastrar a los demás a colaborar en la empresa. Cuando se trataba de fustigar a un adversario, esta especie de alegría transformábase en mordiente y maliciosa ironía, en mueca de desprecio, y cuando el enemigo era especialmente canalla, bordeaba, por momentos, con la malevolencia. Pero pronto volvía al entusiasmo. "Nous les Aurous!" repetía, entonces, con energía.

"En el aislamiento de la emigración, las circunstancias más dramáticas en que vi a L. D. fueron sus altercados con policías o incidentes con adversarios de mala fe. Entonces, su rostro se endurecía, fulgurábanle los ojos, como si en ellos se concentrara esa formidable fuerza de voluntad que, de otro modo, no podía medirse más que por la obra de toda su vida. Era evidente, para todos, en tales casos, que nada, absolutamente nada, lo habría hecho ceder ni una pulgada".

México fué, para Trotsky uno de sus períodos de mayor actividad como escritor y polemista. "Todo lo que le molestaba sin motivo —nos dice Mayer— lo irritaba. Detestaba las conversaciones sin objetivo, las visitas no fijadas, los retrasos en las citas... Trabajaba unas doce horas diarias, a veces más. Permanecía lo menos que podía a la mesa y no recuerdo haberle visto jamás prestar atención a lo que comía o bebía. Y aun paseando, andaba con viveza, en silencio y se adivinaba que su espíritu trabajaba siempre. De vez en cuando, hacía una pregunta: "¿Puede buscarme esa cita?" o "¿Cuándo contesté a esta carta?"

Y esos paseos constituían pequeñas operaciones militares. Durante los once años y medio de su tercera emigración, sólo durante breves temporadas en Francia y Noruega, pudo pasear libremente, sin guardias, por el campo.

"Exigía igual espíritu de método de los camaradas que lo ayudaban. Y prestaba mucha atención a la salud de cuantos lo rodeaban. La salud es un capital revolucionario que no se debe malgastar. Hay que arriesgar la vida por la revolución, pero, ¿por qué echar a perder la vista cuando se puede leer cómodamente?

"Repetía muy a menudo la frase de Hegel: Nada grande, en este mundo, se hace sin pasión".

JUVENTUD PERMANENTE

Hay una anécdota que retrata a Trotsky mejor qué ninguna otra. La cuenta el poeta peruano Juan Luis Velázquez. Este lo visitó en Coyoacán. Le entregó un poema suyo. Después de leerlo, en otra visita, Trotsky le dijo a Velázquez:

—Mire, camarada Velázquez, la poesía suya "Juventud Proletaria", que he leído con algún esfuerzo, porque mi conocimiento del español aun no es suficiente para leer poesías, me ha parecido magnífico, y, además, me he sentido tan contento viendo que usted dice que soy joven, que represento a la juventud del mundo, que llevé el periódico a Natalia, para que ella mirara que no estoy viejo, que a mí me sienten joven, más aún, expresando a la juventud.

Velázquez, otro día, le decía que imaginaba cuál era su tragedia, ante los hechos que lo traicionaban. Y Trotsky le contestó:

—No siento ninguna tragedia. Tragedia siente el que se traiciona a sí mismo, porque traiciona a la vida. Tragedia debieron sentir Kamenev y Zinoviev, cuando declararon en contra de sus convicciones. Yo siempre me he sentido contento por defender mis íntimas convicciones. Nunca me he traicionado a mí mismo.

Y, prosiguiendo, hablaba de que, en sus momentos de decaimiento, tenía contra ellos un remedio infalible: la lectura de las obras o las cartas de Federico Engels. Los motivos de su cariño por Engels añaden otro rasgo al retrato de Trotsky.

—Engels —comentaba— fué de un valor humano excepcional. Nacido en ambiente de familia adinerada, con una rica sensibilidad para sentir la alegría de vivir, se consagró íntegramente a la labor revolucionaria. Se casó con una obrera y, muerta su mujer, se casó con una hermana de ella. La amistad entre Marx y Engels es de lo más hermoso que pueda darse: sin reserva alguna, desbordante de fraternal franqueza, pendiente siempre de solícitos cuidados, sana, limpia, fecunda. Marx no habría podido realizar su obra trascendental sin la ayuda de Engels. Una vez, Marx iba a descansar en un lugar en donde la naturaleza era pródiga; Engels le recomendaba, en una carta, que no dejara de visitar todos los sitios agradables que le enumeraba, indicándole que debía tomar el buen vino de la región y gozar de todas las alegrías que deparaba la vida en aquel primoroso lugar. Yo tengo un gran cariño por Engels.

Pero esas confidencias no las hacía Trotsky, a sus amigos, más que en raros momentos y cuando la amistad era estrecha. Cuando hablaba con visitantes que venían de países a los cuales jamás fué, Trotsky era distinto. El método reaparecía en esas entrevistas políticas.

"Dejaba, primero, que hablase su interlocutor —explica Mayer— y de cuando en vez escribía alguna nota en una hoja de papel que tenía delante. A veces, pedía una precisión: "¿Cuántos miembros tiene ese partido?" o "Ese político es abogado, ¿verdad?" Luego, hablaba. La masa de informes que acababa de reunir, se organizaba. Y su interlocutor se pasmaba de ver cuán profundamente había sabido penetrar en la realidad del problema particular y salía del despacho de Trotsky conociendo algo mejor su propio país".

COMO UN ARCO

Pensativa, como quien regresa de un largo viaje a través del pasado, queda Natalia Sedova después de evocar a Trotsky. En el jardín, la luz maravillosa del octubre mexicano destaca el verde transparente de los lirios. En pluralidad de gestos, resaltan su belleza plástica los cactus que hace años plantara L. D.

El silencio es profundo. Al despedirme de Natalia y cruzarse mi mirada con la suya, creo adivinar que me dice: "no olvide que L. D., cuando tenía veintidós años, escribió: "No es sino abriendo una amplia ventana sobre las mentalidades colectivas, sobre los problemas de las masas, sobre la lucha social, que pueden sacudirse las pesadillas de la espera de la muerte"... Ese fué el lema inviolable de su vida. A lo largo de su existencia, no cerró un solo instante esa amplia e íntima ventana que tuvo proyectada en cuerpo y espíritu sobre las ansias, las angustias y las necesidades del inmenso grupo social desheredado. Ni los obstáculos de la vida ni la violencia de los hombres, quebrarían la fe y la voluntad de este ser extraordinario. Tendido como el arco del hombre de la selva, vibrante y pleno de energía acumulada, fué su vivir. Su excepcional inteligencia, ya escrutadora, ya demoledora, ya constructiva, se disparó sobre todos los blancos... y no cejó ni aun a cambio de la vida.

Al terminar este reportaje, en el cual casi nada es suyo, Víctor Alba quiere expresar su agradecimiento a Natalia Sedova al recuerdo de Víctor Serge —admirado amigo ya desaparecido— por la ayuda que su libro "Vie et Mort de Trotsky" le ha prestado como guía, y a diversos amigos de Trotsky por las fotografías que aquí han aparecido y que ellos tomaron.

RESUMEN

LEON DAVIDOVICH: UN RETRATO POR NATALIA SEDOVA

Pensativa, como quien regresa de un largo viaje a través del pasado, queda Natalia Sedova después de evocar a Trotsky. En el jardín la luz maravillosa del octubre mexicano destaca el verde transparente de los lirios. En pluralidad de gestos, resaltan su belleza plástica los cactus que hace años plantara L. D.

El silencio es profundo. Al despedirme de Natalia y cruzarse mi mirada con la suya creo adivinar que me dice: "No olvide que L. D. cuando tenía veintidós años escribió: "No es sino abriendo una amplia ventana sobre las m e n t a l i d a d e s colectivas, sobre los problemas de las masas, sobre la lucha social, que pueden sacudirse las pesadillas de la espera de la muerte"... Ese fué el lema inviolable de su vida. A lo largo de su existencia, no cerró un sólo instante esa amplia e íntima ventana que tuvo proyectada en cuerpo y espíritu sobre las ansias, las angustias y las necesidades del inmenso grupo social desheredado. Ni los obstáculos de la vida ni la violencia de los hombres, quebrarían la fe y la voluntad de este ser extraordinario. Tendido como el arco del hombre de la selva, vibrante y pleno de energía acumulada fué su vivir. Su excepcional inteligencia, ya escrutadora, ya demoledora ya constructiva, se disparó sobre todos los blancos... y no cejó ni aun a cambio de la vida.

DR. ACEVES

—Si en vez de escribir diagnósticos, tuviera que escribir, alguna vez, una semblanza del doctor Chávez, le pondría este título: "Chávez o la generosidad".

"Chávez, en efecto, lo ha dado todo, tiempo, esfuerzos y, lo que es más, sus posibilidades de investigador y creador en el campo de la ciencia. Lo ha dado a la cardiología, es decir, a sus discípulos, a sus enfermos, al pueblo de México y a tantos millones de cardíacos como andan por el mundo.. Lo ha dado sin tasa, sin lamentarse nunca del sacrificio, sin pasar jamás la factura. Si esto no es generosidad, entonces quisiera que alguien me diera una definición mejor de esta virtud tan rara.

"Sí, claro está, Chávez tiene clientes, se dedica a la práctica médica, cobra caro a los ricos. .Pero, ¿qué es eso, como compensación ante todo lo que ha renunciado, lo que está renunciando día tras día? . . . Y si no, escuche y luego me dirá.

"A-36.

"Esto no es un signo cabalístico. Todas las puertas del Instituto de Cardiología, allá en la calzada de la Piedad —qué nombre más adecuado, ¿no?—, llevan una letra y un número. Todo, en el Instituto, está organizado, calculado, previsto. El corazón del hombre funciona con un ritmo casi matemático. Cuando, por cualquier causa, ese ritmo se altera, sobreviene la enfermedad, la muerte. Este rigor de la exactitud en el organismo se trasluce, también, como un reflejo inconsciente, en el funcionamiento del Instituto.

"A-36, es, simplemente, el número de la puerta encristalada que conduce a una gran aula, con sillones individuales y un enorme encerado. Detrás del aula, está la terraza poniente del primer piso del Instituto, llena de sol y de las voces que llegan de la calle. Por la ventana se ven los adificios nuevos del Instituto y, más al fondo, el Hospital Infantil".

Frente a nosotros —Chelo parece una alumna tomando notas—, está el doctor Aceves. Bata blanca, estetoscopio colgado del cuello y las manos, nerviosas, jugando con los dos auriculares del aparato.

El doctor Salvador Aceves fué discípulo del maestro Chávez en la Facultad de Medicina. Ahora, es colaborador suyo en el Instituto. Acostumbrado a ordenar los síntomas, los datos, los análisis, el doctor ordena también, sin darse cuenta, los recuerdos.

UN HOMBRE... HUMANO

—No es algo circunstancial que Chávez ocupe el lugar que ocupa en la ciencia mexicana, en la medicina mundial. Son sus cualidades de hombre, tanto como sus dotes de científico, las que lo han puesto ahí.

"En cuarto año de la Facultad, lo conocí. En quinto, fuí su alumno. Era, entonces, el doctor Chávez, la figura más atractiva, más interesante de la Facultad. Todos aspirábamos a ser discípulos, directos suyos y no sólo alumnos. Por circunstancias que no vienen al caso, se fijó en mí y me propuso ir a laborar al Servicio del hospital donde él trabajaba. Por las tardes, cuando había terminado mi trabajo de ganapán, me iba a la sala, estudiaba a los enfermos, hacía historias clínicas. Al día siguiente, el doctor Chávez, que siempre se hallaba ocupadísimo, que no encontraba tiempo para su propio consultorio, se pasaba un buen rato leyendo esos historiales clínicos, corrigiéndoles haciéndome observaciones. Quien no conoce de cerca la existencia atareada, agotadora de un médico —y más si éste es profesor y director de un servicio—, no puede imaginar lo que esto implica. Desprendimiento, generosidad, interés humano. Chávez me hizo cardiólogo. Y yo no era la excepción. El mismo interés, idéntico esfuerzo consagró a muchos estudiantes. Su tiempo no era suyo, sino de los enfermos y, sobre todo de los estudiantes que querían ser cardiólogos.

"Por esto, si tuviera que definir a Chávez según mi propia experiencia, diría que es un hombre... muy humano.

"Lo seguía al Hospital General, del cual fué director. Chávez realizó, allí, una reforma esencial: hizo que los puestos de médicos, desde internos hasta jefes de servicio se obtuvieran por oposición. Han venido otros directores, el Hospital ha seguido viviendo, se ha transformado. Pero la reforma de Chávez sigue estando vigente y gracias a ella fueron posibles todos los beneficios derivados de la posibilidad de una justa selección del personal médico, que vinieron luego".

EL INSTITUTO

—Y...

Aceves adivina la pregunta. Cómo no, si quienquiera que hable de Chávez piensa, ante todo, en el Instituto de Cardiología, institución única en el mundo, de prestigio internacional, corazón de piedra de la ciencia del corazón.

—El Instituto de Cardiología es obra íntegramente del doctor Chávez, desde los cimientos hasta las azoteas. El realizó las gestiones, vigiló el trazado de los planos, orientó a los arquitectos e ingenieros. El buscó el dinero, reunió a los industriales, habló con ministros y Presidentes. Nada lo desalentó, ni las trabas burocráticas, ni el escepticismo de los colegas.

"Al contrario, los obstáculos se le convertían en estímulo, hasta que logró crear en México el primer Instituto de Cardiología del mundo.

"Cuando construía el edificio, venía todos los días, lo examinaba, preguntaba, sugería. Ahora, parece como si el Instituto estuviera todavía construyéndose, porque su interés y sucriosidad siguen igualmente vivos".

DESDE ESTUDIANTE...

—Claro está que Chávez no se improvisó, no fué fruto de una inspiración casual. Desde estudiante se interesó ya por los problemas de la cardiología. Hizo su tesis sobre una investigación cardio-vascular, cuando en México nadie se preocupaba de esta especialidad. Estuvo luego, un tiempo de rector de la Universidad de San Nicolás, en Morelia y después se fué a Europa, a seguir estudiando y hacer realmente su especialidad.

"Especialista ya en enfermedades del corazón, los primeros frutos de su iniciativa se manifestaron en el pabellón 21 del Hospital General, donde se hizo lo que podría llamarse el núcleo de cristalización de toda su obra.

"Chávez es el creador de una escuela, que va ensanchándose, ampliándose cada día. Sus cualidades humanas, su generosidad sin desfallecimientos, hacen que tanto sus alumnos como sus colaboradores se unan en torno de él y le sigan fieles... Fieles al hombre y fieles a la obra, que en el caso de Chávez no pueden disociarse

"Existe en México, en todo el mundo, una verdadera falange de cardiólogos creada por él. Muchos alumnos salidos del Instituto, se han convertido, en nuestro país y en otros países, en centros de otros núcleos de cardiólogos. Chávez, así, se ha universalizado y su ejemplo, su enseñanza, puede decirse que constituyen, hoy, la base misma de la cardiología moderna, en México y aun fuera del país. Eso no es exagerado... Debería usted venir cuando nos visita algún cardiólogo extranjero y escuchar lo que dice y de cómo, en su país, en sus Universidades hablan de Chávez...

"No será exagerado decir que hoy, gracias a Chávez, hasta en rincones apartados del país, hay especialistas en cardiología. Esta es la manera que tiene Chávez de preocuparse por México, por el pueblo de México. No con discursos, sino con hechos, y sin manifestaciones sentimentales de patriotismo, pero con realizaciones eficaces. Obras son amores... Chávez, en este sentido, es hombre de obras.

"Los médicos que quieren especializarse se pasan dos años encerrados en el Instituto. Encerrados no es verbo que exagere, pues el trabajo es tanto, la pasión que ponen en cumplirlo es tan ardiente, que salen muy poco y que fuera del Instituto casi nada les interesa. Luego se van por las ciudades, por los países, a dedicarse a su especialidad. Hasta la fecha, tres generaciones de médicos que fueron residentes aquí andan por el mundo haciendo el bien.

"Porque la enseñanza de Chávez no es sólo técnica. Hay en ella, sin frases, sin que nunca hable de eso, una lección constante de ética profesional, de espíritu de sacrificio. Bueno, ¡cómo no iba a haber todo esto, si Chávez es, justamente, esto!

SU DISCIPULO, EL DOCTOR SALVADOR ACEVES, HABLA

IGNACIO CHAVEZ, CUMBRE

HASTA LOS DOMINGOS

Una enfermera interrumpe.

—Doctor, el enfermo del veintitrés..

Aceves se levanta. "¡Ah, sí, don Miguel!" murmura, y se va de prisa, siguiendo a la enfermera. Aquí, ningún enfermo, para el médico, es un número, sino un nombre, signo de la persona. Cada paciente es el mismo con sus problemas íntimos igual que con sus afecciones.

Al regresar Aceves, minutos después, borra su ceño y este pequeño incidente lo lleva a hablar de Chávez en la cabecera de los enfermos.

—Chávez no es áspero, pese a lo que digan. Al principio, parece seco, distante, pero en cuanto se le trata y adquiere confianza, es afable, bondadoso, cordial y... insisto en ello, generoso. Amigos, colaboradores, alumnos y no digamos los pacientes, le confían sus problemas más personales. Siempre encuentran un consejo... y los consejos de Chávez no son de aquellos de los cuales puede decirse que "aconsejar es rehuir la ayuda". Chávez, cuando está a su alcance, proporciona, a la vez que el consejo, el medio de seguirlo... la presentación a un abogado, el telefonazo a un amigo que puede ayudar, lo que sea.

"En el Instituto, ve siempre al enfermo más desvalido, acude a la cabecera de quien, le avisan, que quiere hablar con él. Escucha quejas, elogios, lamentaciones, accesos de dolor, todo con una apariencia de impasibilidad que, para quienes lo conocemos, es sólo la máscara, gracias a la cual mantiene la disciplina.

"Incluso los domingos, se viene al Instituto, recorre todas las salas y dependencias, lo examina todo. Cuando está de viaje, telefonea o escribe casi a diario, dando instrucciones, preguntando por tal o cual enfermo que constituía un caso interesante o grave.

"Lo que no nos explicamos es que con esta actividad aturdidora, —realizada con una calma que da la impresión de que no hace nada—, tenga todavía tiempo para leer, estudiar, escribir. Está al corriente de todo cuanto se escribe o publica sobre medicina, se cartea con los ex discípulos del Instituto, con cardiólogos famosos de todo el mundo, recibe peticiones de consejo, contesta por escrito consultas de la India, de Noruega, de Argentina...

"Como descanso, lee de arte y de historia. Su gran "hobby" son los libros. Es un bibliómano apasionado; incunables, ediciones raras, manuscritos antiguos, todo esto le interesa sobremanera".

EL GRAN SACRIFICIO

—Y aquí quiero hablar de una cosa muy delicada, que parecerá irrespetuosa a quienes no sientan por Chávez el fecto que yo le tengo. El doctor Chávez es un sabio. Pero no uno de esos sabios típicos, que se encierran en su despacho o su laboratorio y de los cuales puede decirse que crearon tal teoría, que hicieron tal o cual descubrimiento. Chávez, como hombre de ciencia, es ante todo, un organizador, un impulsor, un animador. Es el estímulo viviente de la cardiología mexicana y, a través de ella, de la cardiología mundial. La creación del Instituto, su dirección, la enseñanza, el constante, cotidiano trabajo con los enfermos, le han quitado y le quitan lo mejor de su tiempo. Más que investigación directa, él coordina la investigación de muchos discípulos y colaboradores que se lleva a cabo en el Instituto.

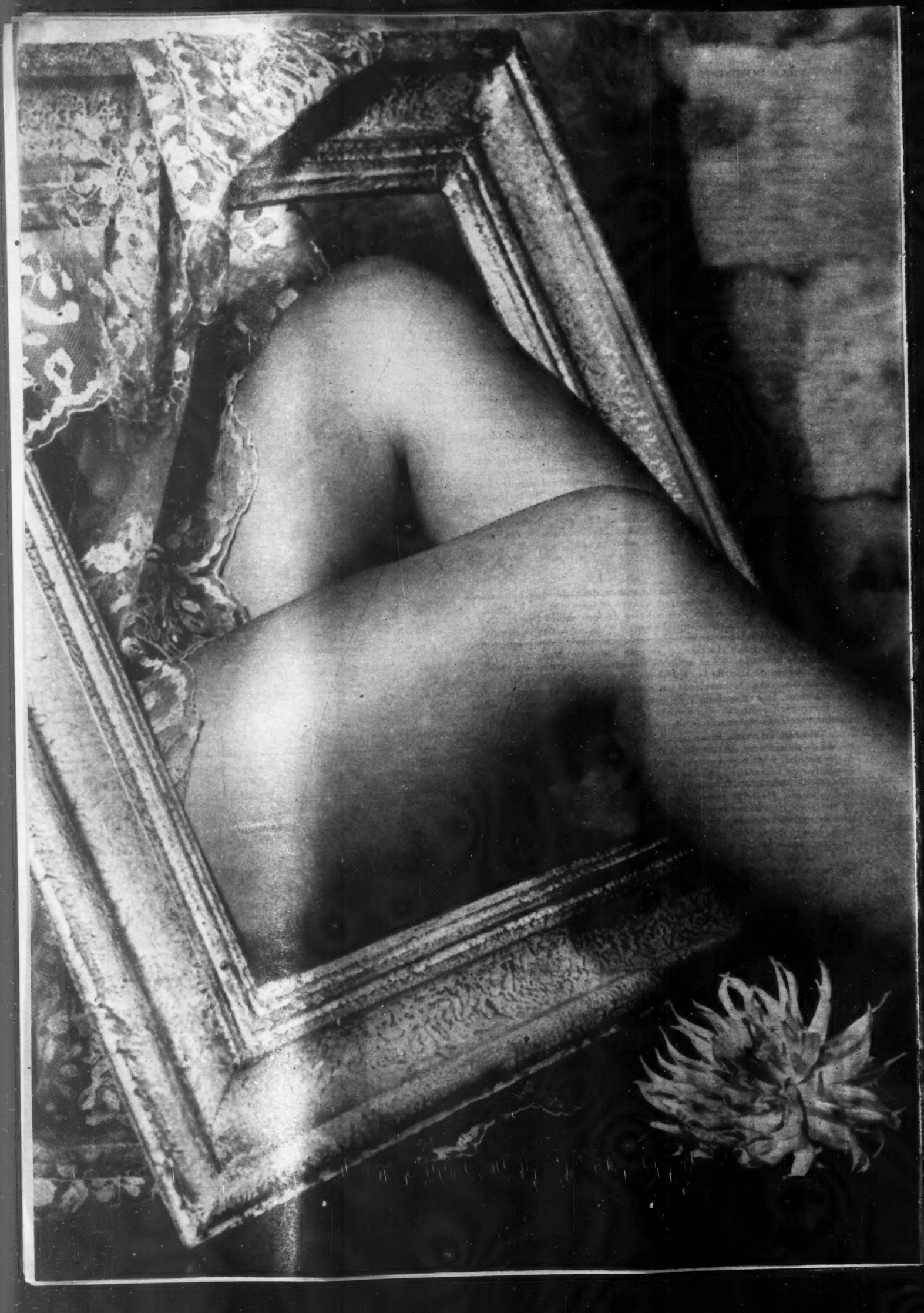
"Muchísimas veces, ideas que expresa en una clase, junto a la cabecera de un enfermo, en una charla de corredor, se quedan en palabras, no las escribe, y otros se aprovechan de ellas, las desarrollan. La visión genial fué de Chávez. El trabajo paciente de comprobación, de aplicación, es de otros que no tienen la responsabilidad de Chávez en la labor cotidiana. He leído cosas, firmadas por otros, que había escuchado de labios de Chávez mucho antes. Como maestro, tiene una capacidad de exposición excepcional, habla llano, de modo inteligible, y eso hace, sospecho yo, que no sienta la necesidad de escribir libros y de redactar tantos artículos como muchos otros sabios.

"Sus libros, en realidad, son síntesis de sus conferencias. Ahora, por fin, se ha decidido a escribir uno, un tratado completo de cardiología, que estoy seguro que se convertirá en un clásico de nuestra ciencia. Hoy por hoy, el Instituto, junto con la redacción de este libro definitivo, le absorben todo el tiempo. Se ha desligado de todo lo demás, ha limitado su ejercicio profesional privado, no da visitas particulares, a domicilio, salvo raras excepciones. (Sigue en la pág. 66)

Dr. Ignacio Chávez.

DE LA OBRA DEL MAESTRO
DE MEXICO

Por VICTOR BLANC



EL CLUB FOTOGRAFICO DE MEXICO PRESENTA A *HOY*

SUS OBRAS MAESTRAS

Por ROSA CASTRO.

México es un país ideal para la fotografía. México es también un país de gentes inquietas y sobre todo de artistas, que han nutrido su pupila y su espíritu de la luz y del paisaje mexicanos, y principalmente de la herencia de nuestras pasadas culturas.

Nicolás Haz, de renombre mundial, huésped del Club.

Si contásemos con un buen organismo de difusión cultural, la nuestra sería, por muchos conceptos y de manera primordial por la producción de sus artes plásticas, una de las tierras más conocidas, más afamadas y celebradas en el mundo entero.

La fotografía podía ser en este caso, como ya en parte lo ha demostrado la fotografía cinematográfica, el más elocuente representante de México, y un lazo de amistad con otros pueblos, puesto que "conocerse es amarse".

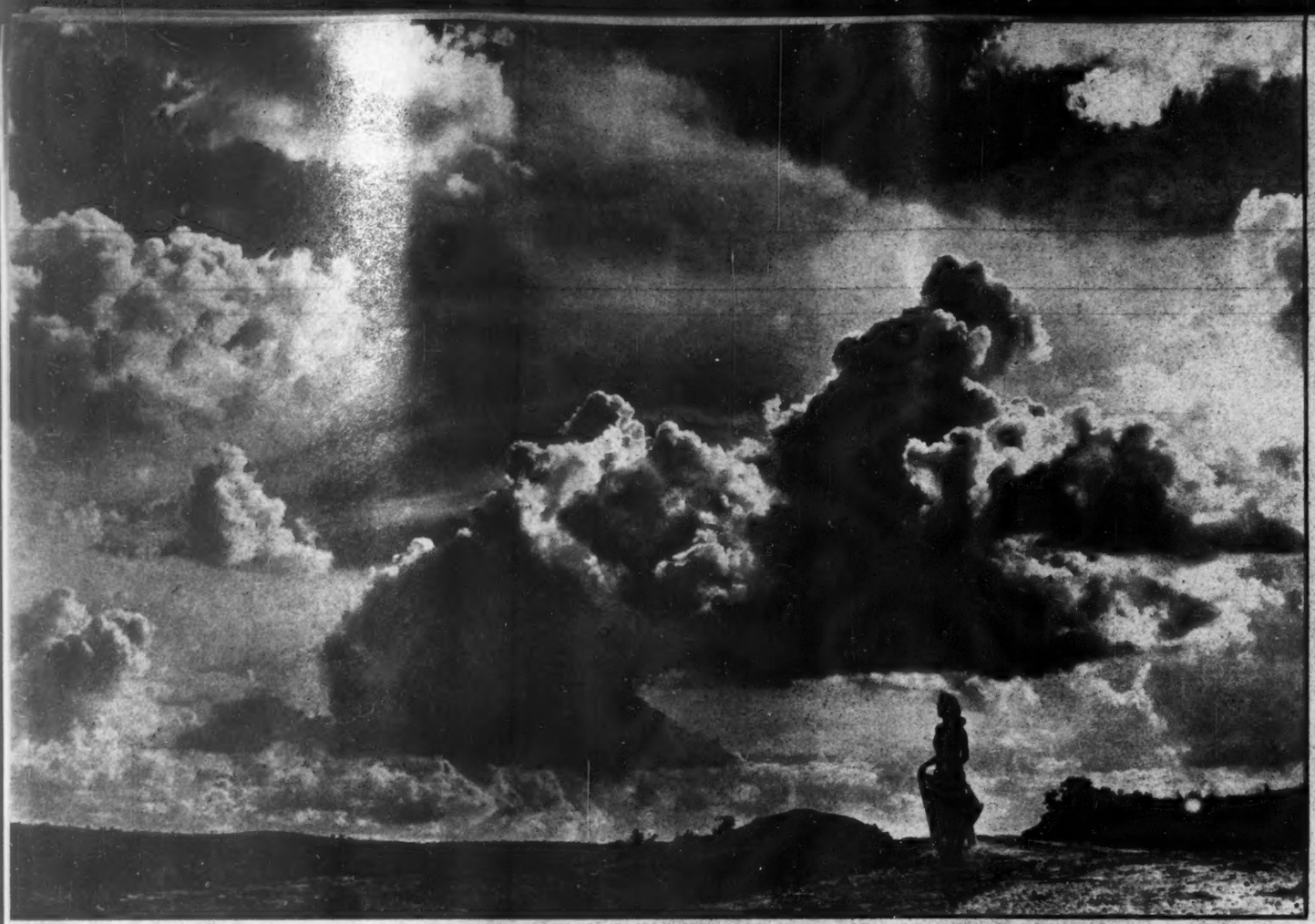
Tan fácil que parece esta conquista; pero como igualmente pertenecemos a una singular "raza" de gentes contradictorias, también e inexplicablemente nos hemos ocupado en levantar una muralla de indiferencia y obstáculos ante la cual se detiene y con frecuencia se estrella toda expresión que pretende proyectarse más allá de las fronteras nacionales. Eso sí, por lo menos, nuestra riqueza en materia de arte se multiplica y engrandece con nuevas y constantes manifestaciones, como una misión ineludible que no conociera sus fines pero sí sus medios. ¿Por qué así?

La explicación posiblemente podamos hallarla en una declaración hecha por el gran fotógrafo americano Edward Weston sobre su propio trabajo, y cuya estancia en México, hace años, dejó preparado el terreno que ha culminado en forma preponderante en la fotografía artística de nuestros días: "El artista es el instrumento por el que habla una humanidad desarticulada: éste podrá ser un profeta que en un determinado momento señala el camino del futuro, o bien puede haber nacido en un momento en que su trabajo es la culminación, la floración de un terreno preparado".

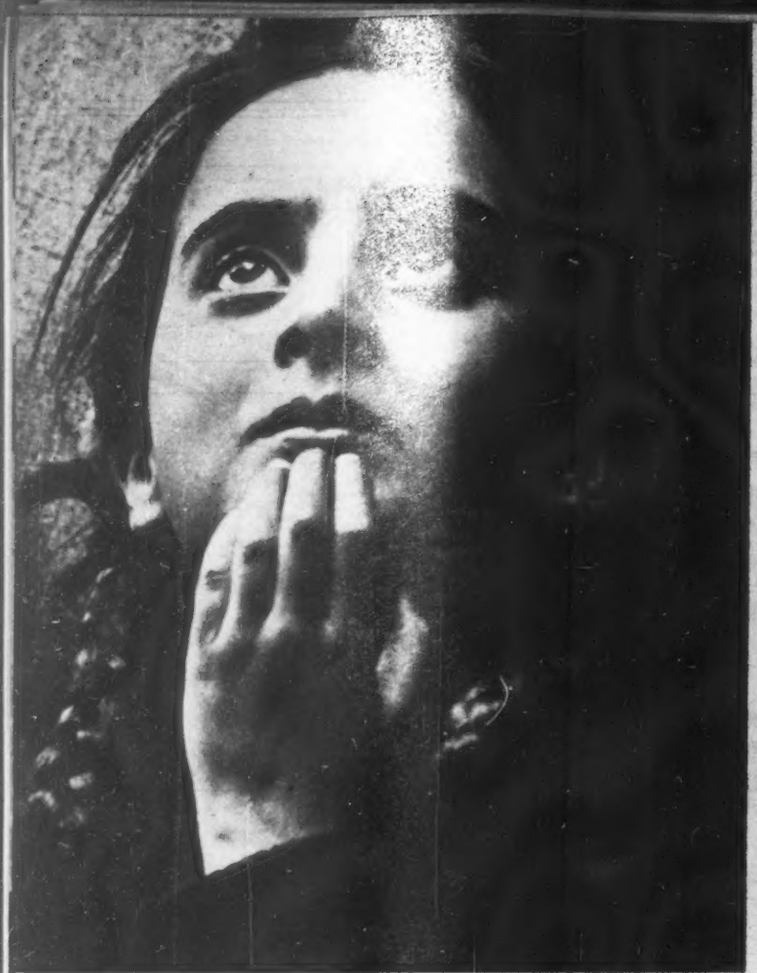
Tomando en consideración que el fotógrafo también lleva en sí el germen de la inquietud por el arte, no es de sorprender que la actividad de la cámara fotográfica haya reunido a un grupo de personas, 437 en total, en una organización social que acabamos de conocer: El Club Fotográfico de México, cuya única finalidad es la de reunir a los aficionados de la fotografía y dar a conocer a México en el extranjero, sin perseguir utilidad comercial o eco-(Sigue en la Pág. 56)

Originalidad y atrevimiento son los factores que componen esta fotografía (a la izquierda, de Carlos Fernández, ganador del segundo lugar de la Categoría "A", de Club Fotográfico de México.

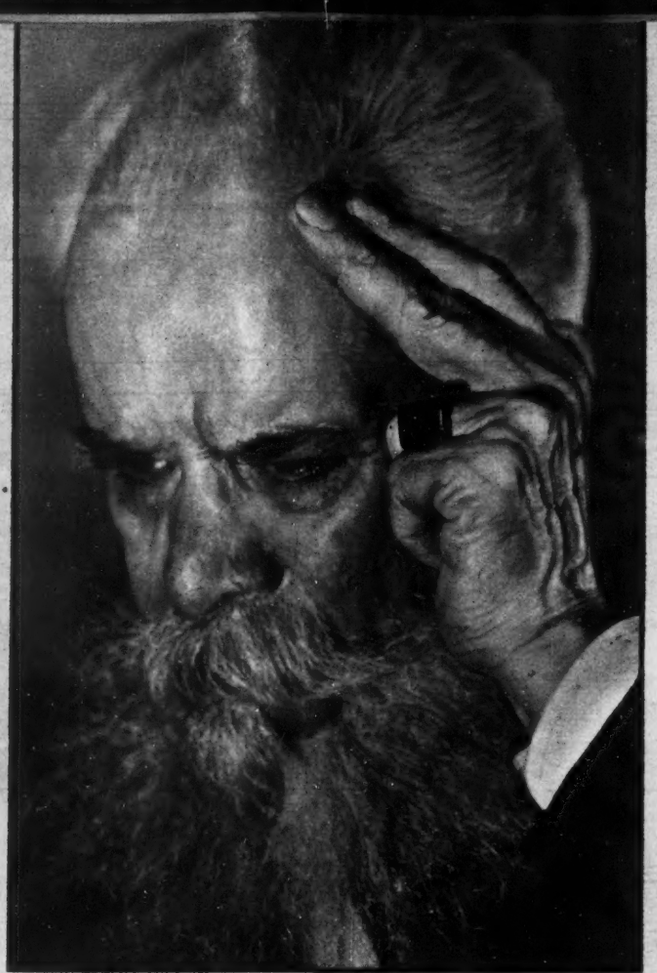
"El Toque de Oración" se titula esta estampa de Antonio Carriles, que obtuvo la Categoría de Honor. Hay en ella un sentimiento de soledad —la dramática soledad del paisaje mexicano— que deprime, pero que hace sentir, también la belleza.—Abajo: El mismo autor, Antonio Carriles, con una profunda visión y una extraordinaria sensibilidad, presenta esta escena del campo. Entre las brumas del amanecer, salen los indígenas, recortándose en el fondo brumoso captado maravillosamente en la lente mágica. En la parte del frente: Todos los tonos del claro-oscuro fueron aprovechados en forma bella y magnífica en este sencillo tema de Arturo Vives, en el Convento de Yanhuitlán, en Oaxaca.



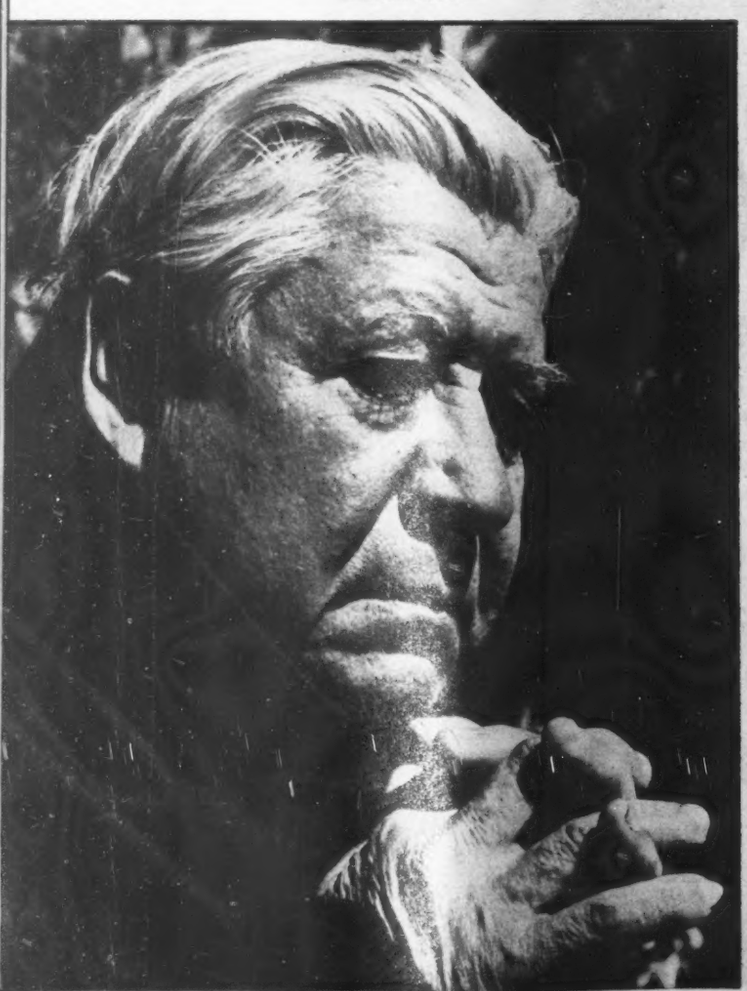
Los sentimientos expresados por medio del paisaje. Armando Meyer, del Club Fotográfico de México, lo logra abundantemente. Hay en éste, por ejemplo, belleza, sensibilidad, proporción.—Abajo: Una naturaleza muerta, de Arturo Vives. Sin embargo, la luminosidad, el detalle, la hacen recobrar vida, realismo, auténtica mexicanidad: el canasto, las tunas, el petate, cosas vivas de México.—En la página del frente: Carlos Fernández, uno de los miembros del Club Fotográfico de México, obtuvo esta maravillosa fotografía, cuyo tema no pudo ser más simple: un charco. Pero hay en él vida y categoría, arte y sensibilidad. Sobre las turbias aguas estancadas, un árbol se refleja.

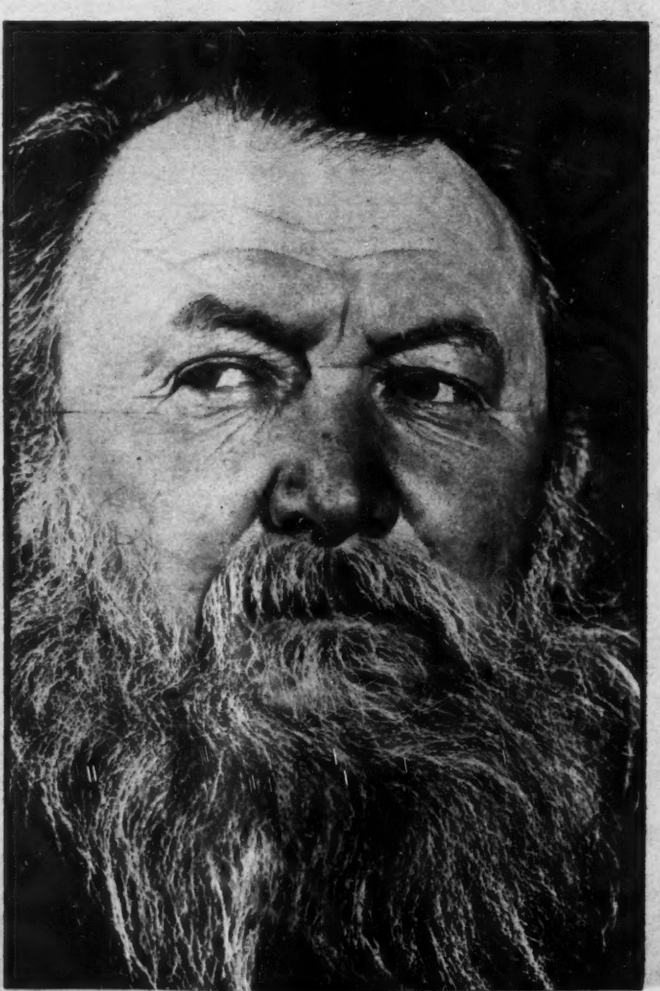


La expresión de angustia —¿entrega espiritual? ¿devoción?— de esta pequeña, la logró Armando Meyer, uno de los entusiastas elementos del Club Fotográfico de México, con la lente de su cámara, para exhibirla en una de las frecuentes exposiciones que este grupo de aficionados al arte de la fotografía presentan en su local social.—Abajo Otra vez Armando Meyer, nos muestra su capacidad técnica y su inspiración en esta fotografía a la que sirve de modelo un actor del cine nacional. Meyer, quiso ofrecerlos —y lo logró ampliamente— la imagen de un religioso en ese momento en que con unción cristiana se concentra, para elevar sus oraciones al Señor.



Si el retrato es uno de los temas más sencillos de la fotografía, es de lo más difícil, en cambio, cuando en él se retrata también la expresión del alma y el pensamiento. Meyer lo logró.—Abajo: Hay en el Club Fotográfico de México, verdaderos artistas de la cámara. Armando Meyer es uno de ellos. Este rostro es un estudio impecable.—En la página del frente: De entre brumas surge, una bella fantasía, la pintura. Carlos Fernández, primer lugar de la Categoría A, tituló esta obra "Irrealidad". Y no hay en ella solamente el mérito de la originalidad, el sentimiento artístico, sino también el trabajo cuidadoso en el laboratorio.





El tema ingenuo —acaso por eso más bello— de esta composición fotográfica fué aprovechado, en toda su expresión por Domingo Dominguez. El tierno instinto maternal de la niña se refleja en el gesto de la muñeca, formando así un sencillo pero conmovedor conjunto que permitió esta maravillosa fotografía.

MARTIN LUIS GUZMAN

...yo no quiero ir a la guerra, pero si el precio de la paz es acabar con la libertad, mejor es ir a la guerra.

GONZALEZ MARTINEZ

...No debe tenderse hacia el dominio de uno de los dos bandos que dividen al mundo. Debe predominar la buena voluntad.

ALFONSO CASO

...En mi concepto la verdadera causa de las guerras en el mundo es la explotación de unos pueblos por otros.

HOY PREGUNTA: LA

SOLO BORRANDO DE LA TIERRA AL COMUNISMO SERA

Por ALICIA ALDAPE-CANTU, LL. M.

Paz es lo que quieren todos los hombres, y la paz, o la falta de ella, tiene forzosamente que afectar a todo individuo, hombre, mujer o niño, rico o pobre, culto o ignorante. Sin embargo, bien pudiera ser una esperanza fallida ese natural deseo del hombre de vivir en armonía y concordia, ya que de lo que menos podemos ufanarnos las gentes de este siglo es de haber gozado de paz, permanente, justa y universal.

Ahora bien, el futuro está en nuestras manos para hacer de él algo llevadero o un infierno total. Entonces, ¿cómo conseguir la paz? ¿O es que el hombre moderno se halla tan irremediablemente perdido en su vano materialismo que no encuentra el camino que lo lleve hacia la paz?

Por ahora, dos corrientes tratan de arrastrar al ciudadano común hacia su manera de enfocar, ya que no solucionan nada, el problema de la paz. Los comunistas, con todo su aparato de propaganda, han lanzado su ofensiva de paz. Las democracias occidentales afirman que esa ofensiva es falsa e interesada, y que persiguen sólo motivos imperialistas; que la paz sólo se encuentra a través de la ONU. Ambos bandos proclaman ser los únicos y verdaderos partidarios de la paz.

Veamos, pues, cuál es la opinión de algunas personas representativas de nuestra sociedad.

HABLA MARTIN LUIS

Martín Luis Guzmán, ese "revolucionario" mexicano de linaje liberal", nos dijo:

"A mi juicio, todo intento que hoy se haga en favor de la paz tiene que aceptar como punto de partida la existencia del conflicto que a estas horas divide al mundo ante el choque de 2 enormes fuerzas históricas: la revolución comunista, capitaneada por la URSS, y la resistencia conservadora democrática y liberal, encabezada por los EE. UU. Y si este conflicto existe, y si, además, es inevitable, porque en la naturaleza de las cosas está que la revolución rusa trate de extenderse al mundo entero y que las democracias liberales defiendan su existencia, no queda, a mi ver, más que un camino para conseguir la paz: el de la conciliación. Es decir, que para evitar la guerra hay que encontrar una fórmula allanadora y garantizadora de la convivencia pacífica entre los Estados comunistas y los democráticos y, sobre todo, bastante a disipar las dos psicosis mundiales que nos empujan al desenlace bélico: por un lado, el temor de que sólo borrando del haz de la tierra al comunismo será posible la supervivencia de las democracias, y de la otra parte, la anticipación de que los pueblos democráticos, a impulsos de su temor, se lanzarán necesariamente a la destrucción de los regímenes comunistas".

Más adelante, dice:

"Yo no quiero la guerra, pero si el precio de la paz es acabar con la libertad, mejor es

BERNARDO PONCE

...Una paz justa y permanente en el mundo no se logrará mientras convivan dos bloques de filosofía diferente en el seno de la ONU.

ADELA F. DE OBREGON SANTACILIA

...El afán de poder y de dominio militar y económico son cosas que los pequeños países no tienen porque son muy idealistas.

TORRES BODET

...Sin embargo, no lo olvidemos: para alcanzar ese estado de paz necesitamos, ante todo, una voluntad de paz.

PAZ, QUIMERA O REALIDAD

POSIBLE LA SUPERVIVENCIA DE LAS DEMOCRACIAS

ir a la guerra. En esto estoy totalmente compenetrado con la postura de las democracias. Se habla mucho de imperialismo para ocultar lo esencial del conflicto, que es el trance de desaparecer en que la libertad se encuentra. ¿Libertad imperfecta? ¿Libertad incompleta? ¿Libertad falsa a veces? Puede ser, pero casi y todo Libertad. Jamás olvidaré la impresión que me produjo la respuesta que Lenin dió a una de las preguntas que le hacía Fernando de los Ríos, al decir: "¿Libertad? ¿Para qué quieren los pueblos libertad?"

GONZALEZ MARTINEZ

Don Enrique González Martínez, poeta laureado, y actual presidente del Comité Mexicano Pro Paz, contestó así:

"Debe existir una intención firme de lograr la paz. Mientras sólo se ocupen los países en obras de guerra y los progresos científicos lleven a propiciarla, no habrá paz.

"Las diferencias de formas de gobierno no constituyen un obstáculo. Creo que puede haber una armonía de ideologías.

"Esta armonía sobrevendrá al entrar en pláticas sinceras y no sólo formulismos y sobre todo si no se pospone la paz a los intereses de una industria nociva. Hay un movimiento industrial guerrero que debe ser condenado. Luego resulta un interés creado que no puede ser aniquilado. Los traficantes de la guerra surgen antes y durante una guerra.

"Es una falacia la de creer que para conseguir la paz hay que prepararse para la guerra.

"No debe tenderse hacia el dominio de uno u otro de los dos bandos que actualmente dividen al mundo. La buena voluntad debe predominar por parte de todos.

"El Consejo Mundial Pro Paz tiene como misión buscar adeptos a la paz universal, con el centro en París. Va en contra del uso de las armas atómicas y contra todas las armas que se dirijan contra las poblaciones civiles. También por medio de propaganda trata de convencer a los hombres que la guerra es inicua.

"La tendencia de los pueblos es pacifista, los gobiernos son los que hacen las guerras. Tan condenables son unos como los otros.

"Nuestro movimiento pacifista no tiene ninguna conexión con ningún país sino que busca una paz para todo el mundo. Hay pacifistas de todos los credos y partidos políticos.

"La paz es el primer camino para la libertad.

"Estoy convencido de que algún día habrá paz en el mundo.

"La guerra es el mayor enemigo de la libertad. Apenas son aceptables las revoluciones que se hacen para conquistar la libertad.

"Dentro del Comité Mexicano Pro Paz nos dedicamos a crear un ambiente de paz, al que se comprometen los que se adhieren, sin ninguna intención. Ese movimiento alcanza todas las clases, religiones, y no tiene ninguna coloración.

"La obra de las Naciones Unidas sería efi-

CUATRO GARANTIAS BASE DE LA PAZ: LA SALUD, EL TRABAJO Y LA CULTURA,

HARRY S. TRUMAN

LA GUERRA ES EL MAYOR ENEMIGO DE LA LIBERTAD

JOSE STALIN

caz si respondiera a los fines para los que fué creada. Teleológicamente es una organización admirable. Ahora, si no cumple con su misión, pues es cosa de ella. De cumplir con lo que debe hacer sería un organismo ideal. Habría, no una paz de apaciguamiento, sino una paz definitiva. Se escucharía, además, la voz de todos los pueblos, chicos y grandes".

CON ALFONSO CASO

En seguida entrevistamos al Doctor Alfonso Caso, actual Director del Instituto Nacional Indigenista. Sus conceptos son éstos:

"Sé muy bien que a los que somos sinceros partidarios de la paz, se nos ha llamado idealistas. Realmente creo que los verdaderos idealistas —y quizá algo peor que eso, inconscientes— son los que quieren la paz, pero no desean cambiar las condiciones que provocan las guerras.

"En mi concepto la verdadera causa de las guerras en el mundo moderno, es la explotación de unos pueblos por otros, y de unos hombres por otros. Mientras no se descubra el modo de que los explotados estén muy satisfechos con la suerte que les toca, no podrá asegurarse que manteniendo un régimen de explotación, haya paz.

"En la historia de la humanidad, el imperio ha sido siempre una solución transitoria cada vez más difícil de lograr, cada vez más precaria. Imperios que parecían sólidos y permanentes, los hemos vistos derrumbarse en nuestros días, y es que el mundo moderno necesita ya otro tipo de organización social, política y económica, y no la arcaica organización imperial, o de equilibrio de poderes.

"Mientras se conciba la vida política de las naciones desde el punto de vista del comerciante, y se funde la política internacional en obtener la mayor ventaja económica; pagar barata la materia prima, para vender caro el producto elaborado; mientras exista en el mundo la desigualdad que existe no en la extensión de las naciones, sino en el modo de vivir de sus habitantes; mientras los pueblos se sientan explotados, no podrá haber paz, porque siempre existirá la posibilidad de lucha entre quienes pretenden explotarlos.

"En suma, los pacifistas no somos tan idealistas que creamos compatibles estos dos términos: explotación y paz. Proponemos en cambio una solución mucho más real y desde luego no contradictoria: cooperación y paz, cooperación en vez de explotación. Organización social, económica, y política, que no coloque a unos hombres como esclavos de otros, ni a unos pueblos como dependencias de otros.

"Pero es claro que mientras el mundo esté organizado en una forma capitalista de explotación, esta solución es imposible".

BERNARDO PONCE

Para Bernardo Ponce, distinguido periodista y comentarista mexicano, la manera de ver el problema es como sigue:

"Una paz justa y permanente en el mundo no puede lograrse mientras convivan dos bloques en el seno de la ONU que tienen filosofías y doctrinas políticas diferentes. La URSS, que dice profesar el marxleninismo, tiene que creer, de acuerdo con su doctrina, en la violencia y en la destrucción de las clases sociales que no sean la proletaria.

"La paz, por tanto, tiene que imponerse por la acción decidida y enérgica, por la creación de un auténtico ejército de los países de credo e ideales pacificistas, contra las naciones que profesan doctrinas de agresión y de violencia.

"Los llamados "Comités pro paz" son, simplemente, un arma de propaganda, explotando los naturales y generosos sentimientos de la mayor parte de los hombres que quieren y anhelan la paz. Inclusive los comunistas dicen que los cristianos deben unirse en esa campaña pro paz. Ya sabemos que los hechos son muy otros como lo demuestra el más reciente y trágico, o sea el de Corea.

"Acerca de la influencia que en favor de la paz pueda tener en la opinión pública la retractación de personas, de grupos que han apoyado los llamados "Comités Pro Paz", eso depende de la clase de personas o grupos de que se trate. Si se trata de personalidades mundiales que repudian la mentirosa campaña de paz comunista, tendrá valor de convencimiento y de prueba esa retractación ante gentes sencillas y de buena fe que puedan ser sorprendidas por la propaganda rusa.

"No puedo decir nada acerca de los aspectos positivos de la resolución "Fundamentos de la Paz", de la O.N.U., ya que no conozco muy bien esa recomendación de la asamblea general de la ONU. Pero todo lo que signifique una auténtica campaña por una paz verdadera, permanente y justa, debe ser prohijada y extendida por todos los ciudadanos y organizaciones del mundo libre".

CON LAFRONTE

Después platicamos con el Sr. Homero Viteri Lafronte, distinguido diplomático, representante del Ecuador en México, y antaño Presidente del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. El Sr. Embajador Viteri Lafronte nos dijo:

"Yo estuve en la Asamblea General cuando se discutió la proposición "Fundamentos de la Paz".

"Todos los medios que hasta ahora se han empleado para conseguir la paz fundamentalmente no han dado resultado.

"Se necesita un estado de espíritu que no existe en los gobiernos de muchos países que por su importancia tienen verdadera influencia en la poltica internacional del mundo.

"No hay pueblo del mundo que no quiera paz. Los gobiernos que ya tienen razones políticas que tomar en cuenta no creo que no deseen la paz pero en protección o invocando sus intereses, sus aspiraciones y sus propósitos no encuentran todavía las formas transaccionales justas, equitativas, éticas y comprensivas, que hagan posible asegurar una paz efectiva y durable.

"La base de las Naciones Unidas era el entendimiento de las cuatro grandes potencias que se unieran para hacer la paz como se unieron para hacer la guerra.

"Después de esta última gran guerra no hubo tratado de paz, sino pequeñitas paces con los satélites, pero la paz fundamental que es la de Alemania no se discute todavía. Sólo se proclamó la rendición incondicional y se suponía que los tres grandes se iban a entender. China no era una realidad política sino sólo una realidad geográfica.

"En 1949 fué presentada la proposición rusa de paz; pero no había un ambiente suficientemente favorable. Fué presentado en una forma agresiva. No se puede extender la mano si no es amistosamente; con insultos era una acusación directa contra los Estados Unidos e Inglaterra.

"Como ese proyecto fué rechazado, para sustituirle fué presentado el de los "Fundamentos de la Paz".

"Ahora el problema es que el mundo está dividido en dos grandes bloques que obedecen a razones filosóficas de carácter político, económico, social y militar, que si llegan a tener un concepto de coexistencia, va a ser difícil; la paz sólo cabe por cooperación o por dominio de fuerza o por dominio de entendimiento.

"Son dos grandes que se enfrentan a cada momento con todo motivo pero con mal espíritu. Ambos lados se echan la culpa. Ellos (los Estados Unidos y sus partidarios) dicen que

LA ALIMENTACION, DICE TORRES BODET

imponen condiciones imposibles los rusos. Mientras no haya la posibilidad de la coexistencia y el respeto no se puede conseguir la paz.

"El afán de poder y de dominio militar y económico son cosas que los países pequeños no tienen porque son muy idealistas. Nosotros no somos interesados ni tenemos intereses y vemos todo desde un principio teórico y técnico".

DOÑA ADELA FORMOSO

La señora Adela Formoso de Obregón Santacilia, directora de la Universidad Femenina de México y notable organizadora social, dice que habrá paz cuando "se realicen y se cumpla en todos los países con la Declaración de los Derechos del Hombre. Con los 56,000 millones de dólares que se necesitan para los armamentos se darían casas a todos los hombres del mundo. La paz es un problema humano que concierne a hombres y mujeres.

"Los países deben ponerse de acuerdo sobre los problemas.

"El hombre y la mujer tienen que creer ante todo en sí mismos, ser firmes en sus convicciones, así se mueran. Tenemos que ser honrados ante nuestra propia conciencia. Si luchamos en defensa de la humanidad, hay que seguir en la lucha. Algunos han pensado que cambiando un poco la línea de conducta se encontrará la solución para salvar la humanidad.

"Creo que en donde hay más política es en la ONU. Cuando se olviden de la política, entonces se dedicarán a lo que verdaderamente fué fundada. El elemento económico es el que pierde todo. La ONU adolece de mujeres consejeras. No hay equilibrio. Hay demasiados hombres".

TORRES BODET

Por último queremos citar las bellas palabras del Doctor Jaime Torres Bodet, Director General de la UNESCO, en un mensaje, con ocasión del Año Nuevo:

"Los Estados se han percatado de que la seguridad de cada uno de ellos implica la seguridad de todos, y de que la seguridad política no tiene sentido si no se afianza en cuatro garantías fundamentales, a las que corresponden otras tantas Agencias de las Naciones Unidas: la garantía de la alimentación, la garantía de la salud, la garantía del trabajo y, por lo que atañe a la UNESCO, la garantía de la cultura.

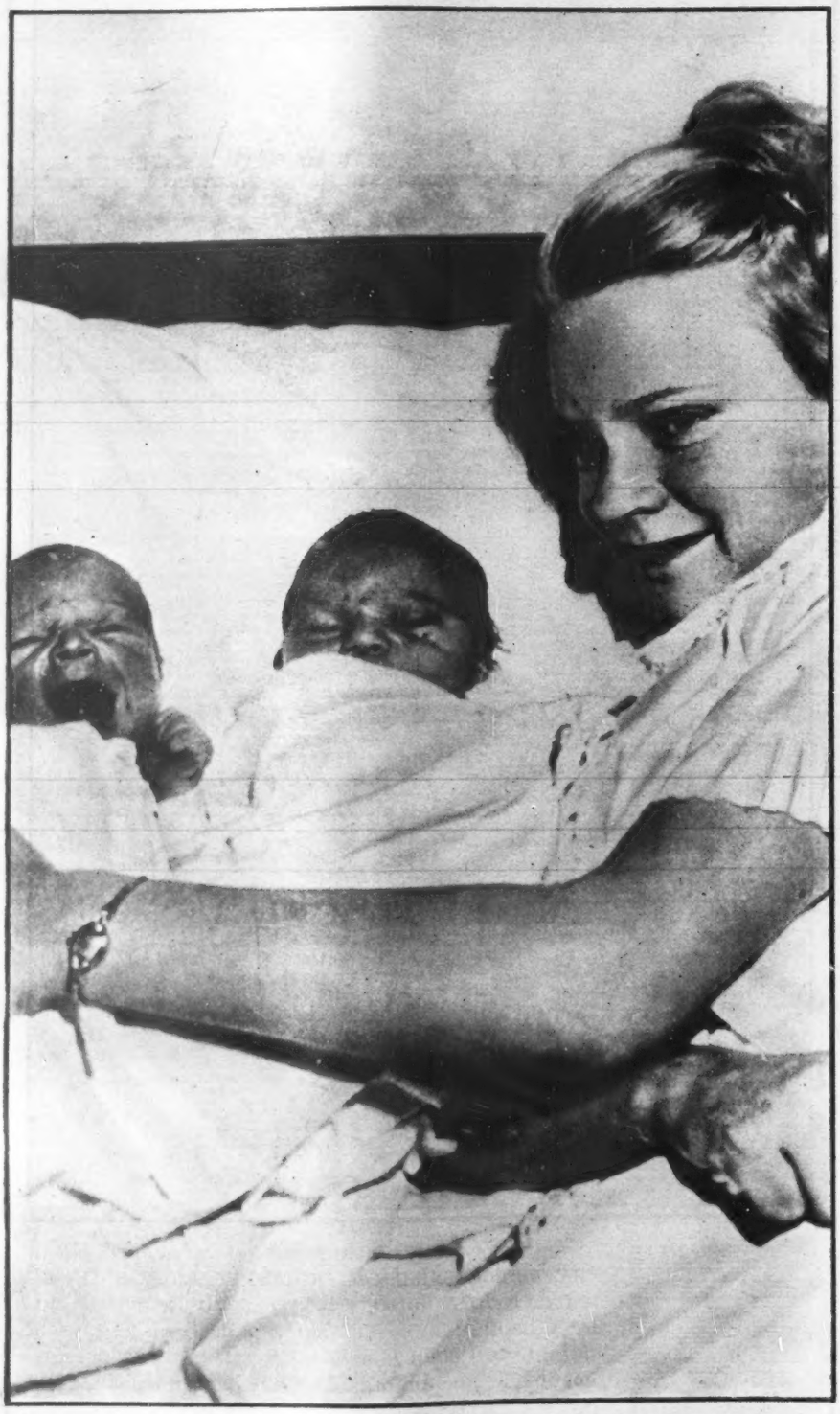
"Conquistar para todos esas cuatro garantías no será obra de pocos años. Pensar que el siglo bastará para ejecutar tal programa en su plenitud, sería tanto como exhibir un optimismo histórico inmoderado. Pero, en definitiva, el programa no puede ser otro. Y sólo mediante el esfuerzo de ese programa, la paz del mundo llegará a constituir algún día la paz del hombre, la de todos los hombres sobre la tierra.

"Sin embargo, no lo olvidemos: para alcanzar ese estado de paz necesitamos, ante todo, una voluntad de paz. De muy poco servirían ahora los votos generosos si no nos sintiéramos dispuestos a pesar, en lo sucesivo, cada palabra en la balanza que nunca engaña la de la acción. Hemos declarado los Derechos del Hombre. Vivamos esos derechos. Hemos suscrito la Carta de las Naciones Unidas. Trabajemos porque la unión de las naciones pase del plano de la ley al baluarte de las conciencias. Porque, sin la paz de mañana, no construiremos la paz de siempre. Y porque el mundo angustiado en que nos movemos está esperando, para creer en sí mismo, para perdonarse a sí mismo, no otra victoria, sino una fe: la fe en la fraternidad del linaje humano".

PONER FIN A ESTO ES LA META COMUN

DOS enormes fuerzas históricas, dos corrientes chocan en el mundo actual y el resultado ha sido éste: la guerra, en todo su horror y sus resultados de muerte, dolor y hambre. A evitar esto, a ponerle un hasta aquí definitivo, deben concurrir la voluntad y el pensamiento de los hombres de todas las tendencias y todas las doctrinas

LA VUELTA AL MUNDO



La señora Bárbara Pollaccia, es seguramente la única mamá en el mundo, que a los 14 años es ya madre de un par de gemelos. Bárbara se casó cuando acababa de cumplir los trece años y estudiaba aún la escuela primaria.

ARENA MORTAL

Cometer un genocidio desde el aire será tan simple como regar insecticidas o fertilizantes, sobre un campo de trigo, desde un aeroplano. Pero la muerte recogerá la cosecha. "Arena Mortal" es un arma de guerra nueva y terrible. La semana pasada ya estaba lista para ser despachada desde los laboratorios. Su existencia fué revelada por una publicación oficial del Ejército Norteamericano dedicada únicamente a militares. La producción de dicha arma está en manos de Rusia y en las de los países aliados occidentales. Lo único que se necesita para hacerlo es una pila atómica y un montón de arena. Un total de más o menos 200 kilogramos de material radioactivo desparramado sobre la arena sería suficiente para destruir toda forma de vida en la ciudad de Nueva York. "La guerra radiológica —se lee al final del informe sobre la nueva arma—, que fuera tema de escritores fantásticos, ha caído bajo los dominios de una sombría posibilidad.

UN CAMPEON

El luchador "libre" Maurice Thillet, más conocido por El Angel, nació en Petrogrado. Es licenciado en Derecho por la Universidad de Tolouse y nunca ejerció la carrera. Maurice fué miembro de la Marina de Guerra Francesa y perteneció a la dotación del torpedero "Tigre". En Chicago, ciudad que frecuenta mucho, posee un bar-restaurant llamado "The Angel Bar". Mauriche Thillet ha sido recibido una vez,en audiencia especial, por Su Santidad el Papa, pertenece a la Acción Católica desde hace años. El luchador actuó en la cinta "Rebelión a Bordo" templa sus nervios escuchando buena música y leyendo a los clásicos.

METODO

En Syracuse, Nueva York, una mujer explicó a los policías qué estaba haciendo en el coche estacionado de un desconocido: "A menudo me siento en los coches estacionados con la esperanza de que el propietario vuelva y me lleve al centro. Odio los ómnibus".

EL POLO

El polo es el deporte más antiguo que se practica por equipos. Hace miles de años que se jugaba en Percia. Allí fué un deporte tan popular que lo practicaban también las mujeres. El polo es el deporte nacional de los persas y el poeta Nizami, por cierto, describió partidos femeninos —a mediados del siglo XII—, mencionado el hecho de que las mejores jugadoras fueron dos reinas, Shirin y Gurdiya, esposas ambas de Khursry Párvez —el Conquistador—, rey más tarde con el nombre de Chosroes II. Se llama polo porque esta palabra quiere decir "raíz de sauce" y de su madera se fabricaban las bolas de juego.

SEIS SABORES

E. C. Close, un apicultor de Corning (California), ha patentizado un proceso según el cual puede producir miel en seis sabores y colores diferentes.

Close ha manifestado que mediante este proceso ha podido sacar mieles con sabor de

de UN PERIODISTA...

fresa, arce, chocolate, limón, piña y menta, cada una de ellas con su color correspondiente.

Close mantiene sus abejas en colmenas de cristal eléctricamente calefactadas, controlando la temperatura por un termostato. Un sirope de azúcar y agua gotea desde un recipiente de cristal en un tazón para las abejas. Con el sirope se les da pólen en una "mezcla especial", que Close dice es el verdadero secreto de la miel en colores. La coloración se añade al sirope para obtener los colores correspondientes a los sabores. Los sabores de chocolate y arce necesitan coloración adicional.

AUTOMATICO

Cuando estalló la guerra entre Norteamérica y el Japón, los diplomáticos nipones fueron alojados en un hotel, y como es natural, sujetos a vigilancia mientras se efectuaba el canje con los diplomáticos norteamericanos. Una noche la señal de alarma de incendio rompió a sonar furiosamente. El cuadro indicador marcaba el número del cuarto de uno de los japoneses y hacia él se precipitaron los guardias, los vigilantes nocturnos y los policías del contraespionaje. Golpearon la puerta durante algún tiempo, y al ver que nadie abría acabaron por hecharla abajo. Se les ofreció a la vista el cómico espectáculo de un japonés en calzoncillos, presa de terror pánico y concienzudamente mojado por la ducha que le propinara el extintor automático de incendios.

Llegado el momento de las explicaciones, manifestó el empapado huésped que había intentado destruir unos documentos, a cuyo efecto hizo una pequeña hoguera en la bañera. Pero no contaba con la instalación de extintores automáticos, que funcionó de modo tan rápido como imprevisto.

EXIGENCIAS

No hay duda de que las excentricidades continúan en las Islas Británicas, imaginen a una Mac Donal, de la que no sabemos si es joven o vieja, guapa o fea, que ha tenido una idea normal en toda mujer: casarse. Pero para esta aspirante al matrimonio no sirve un marido cualquiera. Para ser el señor Mac Donald ha de reunir las siguientes condiciones: ser español de nacimiento, bailar flamenco como un flamenco de verdad, hablar inglés, conocer la política británica y ser admirador de Shakespeare.

Quizá consideren ustedes que esto es mucho para un hombre solo. Pues aun no es todo. El candidato a la más o menos blanca mano de la señorita Mac Donald, ha de pesar 77 kilos, ser moreno, medir 1.80 de estatura y no haber cumplido los cuarenta años de edad.

Y como todo esto no se encuentra a la vuelta de la esquina, la señorita en cuestión ha encomendado la busca y "captura" de su cónyugue a una agencia especializada en matrimonios .

DISTRAIDO

En la carretera de Baekke, el automovilista tocaba incansable e impaciente la bocina. El camión grúa no se apartaba para dejar paso, y además marchaba a la desesperante velocidad de 20 kilómetros por hora, y así durante el recorrido de doce millas y media. Cuando llegó a la ciudad el automovilista bajó del coche y se dirigió al primer teléfono. A grandes gritos protestó airado a la compañía propietaria del camión-grúa, por la cual supo que se trataba del camión que le estaba remolcando hasta su casa.

Parece que la sirena Esther Williams no puede vivir si no está bajo el agua. Cuando no se encuentra nadando, hay que echarle un cubetazo cuando menos. Esta escena es de su última película que lleva un título de esos raros de los mares del sur.

Bárbara Payton, causante de la golpiza que Tom Nile le dió a Franchot Tone, está inmiscuida ahora en un lío de narcóticos y ha sido llamada a declarar por un jurado de California.

PLANIFICACION

El actual embajador inglés en Varsovia descubrió una mañana que su baño tenía el tubo de desagüe roto y no podía ser usado. Buscó a un fontanero, pero éste le explicó que necesitaba dirigirse al centro de trabajo correspondiente al ministerio competente para que le enviasen un operario, pero el operario se quedó asombrado al saber para qué le habían llamado. Era un técnico especalizado en grandes tuberías, y no entraba en sus atribuciones arreglar la cañería de un baño.

UN TUBO

El Embajador repitió su demanda, especificando de qué clase de trabajo se trataba.

En esta ocasión se presentó el fontanero, pero también éste se encontró en la imposibilidad de realizar su trabajo. No había ningún tubo nuevo con que sustituir al roto, y no podía tenerlo sin que el Embajador enviase su demanda al almacen gubernativo encargado de distribuir los tubos de plomo a los que demostrasen que los necesitaban verdadera y urgentemente.

Pero había que hacer la petición de un buen número de tubos, porque solamente los pedidos al por mayor eran tomados en consideración.

El diplomático pidió 500 tubos. Pasados quince días, recibió 300, de los cuales uno sirvió para la reparación del cuarto de baño, y los otros 299, que no le servían para nada, quedaron abandonados en el sótano.

Pero, por lo menos, consiguió que funcionara su servicio de baño.

ES IGUAL

El empleado de oficina llegó tarde al trabajo, y se disculpó con el jefe:

—Perdone, señor, pero anoche mi esposa me dió un hijo.

Replicó el jefe:

—¿No sería mejor que le diera un despertador?

Le contestó el empleado, después de reflexionar un minuto:

—Después de todo, creo que eso mismo es lo que ha hecho.

HIJOS

Una revista alemana, después de acusar a los soldados norteamericanos en aquel país de haber sido padres de 250,000 niños ilegítimos, publicó el siguiente comentario. "Los yanquis ya no necesitan más tropas de ocupación en Alemania. Basta con que pongan uniforme a los niños que aquí tienen".

EL EXITO

Afirmaba el Rabí B. R. Brickner que el éxito del matrimonio consiste en algo más importante que en encontrar una buena persona: consiste en ser la buena persona.

El Arquitecto Mansart, por Rigaud.

Arte

Por MARGARITA NELKEN

EXPOSICION DEL BI MILENARIO DE PARIS

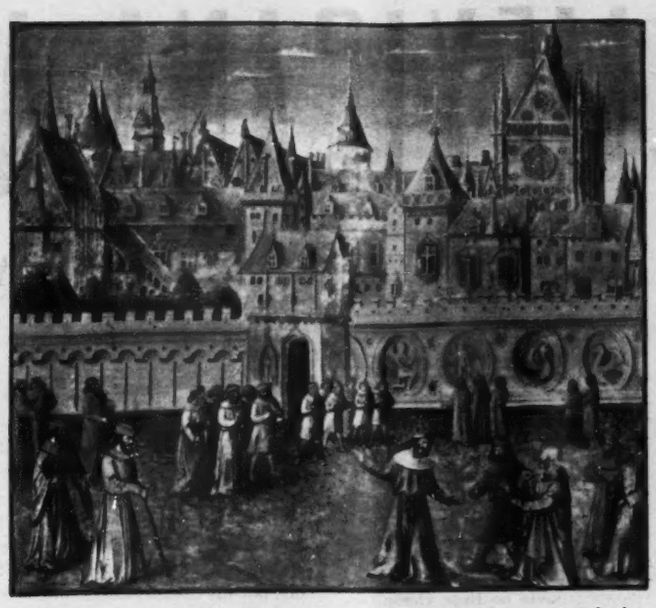
"París de Hoy", Tapiz de Raoul Dufy.

De las muchas y muy importantes manifestaciones que conmemoran la bi-milenaria existencia de la Ciudad luz, una de las más interesantes, desde el punto de vista de la evolución del arte, es la exposición, que en el Museo Carnavalet, y bajo el título de "Los Grandes Creadores de París", muestra, en un conjunto único de obras prestadas por distintas Bibliotecas y Pinacotecas, el desarrollo de la vieja Lutecia, a través de pinturas, esculturas, medallas, tapices y grabados, por primera vez reunidos.

Sabida es la ininterrumpida continuidad artística y cultural de esa capital, cuyos vestigios medievales hacen figura, de modernismos junto a sus vestigios romanos; y uno de cuyos acontecimientos históricos más dolorosos fué el saco que, en el III, destruyó el grandioso edificio galo-romano conocido por Palacio de las Termas, entre cuyas ruinas se halla todavía un magnífico relieve, testimonio del homenaje de los nautas del Sena al emperador Tiberio, que constituye la más antigua de las esculturas francesas, y uno de los estratos del arte occidental de nuestra era. Pero lo que en relación a la evolución del arte occidental más nos importa, no es el ver, en esa exposición, en un manuscrito del S. VI, el apelativo de "cathedra regni" (sede de la realeza) ya aplicado a París, sino el ver cómo, ya en el París carolingio, las incesantes corrientes bizantinas, fundidas con las bases específicamente románticas de la nueva iconografía cristiana, encauzaban el arte de la iluminación por unos derroteros que, muy pronto, habían de dar lugar, no ya sólo en París, ni en Francia, sino en toda la Europa medieval, a una floración pictórica de altísimos vuelos.

Las primeras "iluminaciones" de manuscritos revelan, naturalmente, una sujeción casi absoluta a las normas impuestas por el hieratismo bizantino: el arte ha de obedecer a determinadas fórmulas, las cuales nos son conocidas por haberlas redactado, exacta y minuciosamente, el monje Dionisio, y que fijaban por igual la actitud que le correspondía a la Virgen en cada una de sus apariencias, y el número de pliegues de su túnica. La liberación de la inspiración creadora es rapidísima: las primeras miniaturas que ostentan en sus fondos paisajes urbanos parisinos, a la vez exteriorizan en sus personajes una viveza de movimientos, una individualización de fisonomías, imposibles de sobrepasar. En el siglo XIV, ya es lícito hablar de una Escuela parisina de pintura, con sus peculiaridades claramente distinguibles; y esa silueta de la incomparable joya de la "Santa Capilla", cuando aparece entre las páginas miniadas por algún monje anónimo, o por algún pintor cuya fama había de perpetuarse en las Historias del Arte, funde el esplendor colorista de la representación de sus vidrieras, en la armonía general de una composición en que cada detalle ocupa el lugar que le corresponde.

La época gótica, no sólo ve nacer el cuadro de caballete, sino el auge del tapiz. Así como, en los primeros años de la Colonia, en México, las mejores pinturas eran todavía las debidas al arte de plumería, en el



Vista de París. Miniatura de principios del siglo XV, atribuida a J. Colombe.

"París". Tapiz de fines del siglo XIV, perteneciente al tesoro de la Catedral de Beauvais.

"San Vicente y San Germán". Miniatura de un manuscrito del siglo XII.

pre-renacimiento francés, las mejores pinturas son las que componen los maestros que rivalizan con los internacionalmente celebrados de los tapices flamencos. El costumbrismo tiene aquí, hasta en los más ínfimos pormenores del atuendo, sus más cabales exponentes; y también el aspecto típico de la ciudad. En uno de los grandes tapices, prestados a esta exposición por la catedral de Beauvais, es en donde las torres de Nuestra Señora, y la de "Saint Jacques" (Santiago), obra maestra esta última del gótico flamígero, yerguen sus siluetas actuales por encima de un puente levadizo y otras construcciones típicamente medievales.

Ya dijimos de la ininterrumpida continuidad artística y cultural de París. Esa misma devoción a los hitos de su Pasado; esa misma comprensión del valor, no ya sólo emocional e histórico, sino estético, de todas y cada una de sus etapas, es la que le infunde, al París de nuestros días, una ejemplaridad sin parangón posible, fuera, sobra decirlo, de la que brinda la Roma eterna.

Ahora bien, hay, entre todos los de su bi-milenaria existencia, un siglo que parece representar, mejor que ninguno otro, el equilibrio exterior de las concepciones estéticas parisinas: es ese siglo XVII, arquitectónicamente dominado —o monopolizado— por los Mansart (es decir, Mansart, y sus familiares y discípulos), y en el cual el pintor Rigaud, para quien clasicismo equivalía a rigorismo, hacía las veces de dictador de las artes, por expresa delegación del Rey Sol. De ahí, de esos retratos de Rigaud, fríos, pomposos, en que el modelo parece siempre "posar" para la posteridad en su actitud más favorable, ha nacido realmente el academismo, en su más estrecho significado. Mas también la ineludible necesidad para el arte que en verdad refleje el cartesianismo de la "mesura" del genio de Francia, de reprimir estridencias; sugerir antes que gritar; y envolver todas las partes de la obra elaborada por el espíritu del hombre, en un ritmo intencionado, que sea expresión de sus más nobles facultades.

En el fondo de su retrato de Mansart, Rigaud ha figurado esa iglesia del Val de Grâce (Valle de Gracia) —su magna obra— que patentiza, en el París contemporáneo, a un tiempo la promesa que había de dar origen al absolutismo en el trono, y la obsesión, en el arte de aquel siglo, de emular las glorias clásicas de Roma. Los Mansart, arquitectos cabales del Diecisiete francés, y Rigaud, pintor emanado de la voluntad de Luis XIV, señalan los umbrales del París moderno. De éste, cuya Escuela pictórica es una de las facetas de mayor resonancia universal, uno de sus pintores más claros (en todas las acepciones del término): Raoul Dufy, se complace, en decoraciones con frecuencia extrañas a la pintura propiamente dicha en dar estampas que, por sobre los siglos y de sus mutaciones, enlazan con aquellos otros tapices de los albores renacentistas, en que París perdura ya con algunas de sus formas más conocidas.

El Museo Carnavalet se halla instalado en uno de los edificios más evocadores de la historia de París, de sus Letras y de su Arte: esta exposición, en este Museo, ya de por sí es una evocación panorámica de lo que significa, para el mundo, el arte creado por París.

Pintura MEXICANA A

EN LA EXPOSICION DEBEN FIGURAR DIVERSAS EPOCAS

Por RAFAEL SOLANA

París espera, no diré con ansia, pero sí con interés y curiosidad, la prometida exposición de pintura mexicana que Fernando Gamboa deberá llevar a Francia, y para la que ya dejó adelantados preparativos en la Ciudad Luz. En París, desgraciadamente, la pintura mexicana es casi totalmente desconocida, al revés de lo que ocurre en Nueva York y otros centros de cultura artística de los Estados Unidos, donde existen murales, cuadros de caballete y en gran profusión libros de nuestros más renombrados pintores. En Europa, hasta antes de la participación de México en la más reciente Bienal de Venecia, la idea que se tenía acerca de la existencia de México como país productor de pintura era sumamente vaga, y en esa capital del pensamiento universal que es París los nombres de nuestros pintores más famosos actualmente casi no despiertan eco.

Altamente digna de elogio es la decisión que Fernando Gamboa ha tomado de llevar a París una exposición informativa acerca de la pintura mexicana; va a ser ahora cuando los círculos artísticos de aquella gran ciudad se enteran de muchas cosas que hasta hoy ignoran sobre nuestro sin duda muy interesante y muy valioso movimiento pictórico, cuya importancia quizá en los Estados Unidos han exagerado los mercaderes de arte que en ello tienen especial interés, porque comercian con acuarelas de Diego, con litografías de Orozco o con gouaches de Juan Soriano; el enfrentar la pintura mexicana no va solamente a la inexistente pintura norteamericana, a la que ya arrolló en la crítica y en el mercado, sino a ciertas muy vivas y muy vigorosas pinturas europeas, quizá nos dé una medida justa del valer de nuestros propios artistas, tan ignorados de un lado del Atlántico como inflados y sobreestimados del otro. Lo que diga acerca de la pintura mexicana la crítica europea, que tiene más solidez y mayores fundamentos que la crítica norteamericana, sin duda habrá de ser revelador, estimulante, orientador, para el movimiento pictórico de México, que actualmente vive un poco borracho del incienso que en su honor quema la prensa yanqui y de los dólares con que se paga casi todo lo que se pinta con asunto mexicano, indiferentemente de la extraordinaria diversidad de calidades.

Pero para que esta experiencia resulte tan instructiva, tan trascendental y tan importante como debe serlo, su promotor, Fernando Gamboa, deberá tener cuidado de no incurrir en ciertas faltas a las que hasta ahora se le ha visto muy inclinado. Gamboa es un entusiasta paladín del moderno movimiento pictórico mexicano, y un adorador fanático de tres o cuatro de sus adalides; en el puesto que desde hace años ocupa como dictador de las artes plásticas en México ha hecho, innegablemente, muchísimo bien: ha organizado exposiciones magnas, ha reconquistado tesoros perdidos, ha promovido el amor a los pinceles en las escuelas de párvulos, ha actuado no solamente como Mecenas, como director, como museógrafo, sino hasta como detective y como bombero en una actividad febril que la historia habrá de agradecerle; ha sido el custodio, el agente viajero, el publicista, el policía y el aparadorista de la pintura mexicana; pero al lado de tantas y tan altas virtudes no es sino natural y humano el que tenga también algún defecto: sus enemigos le señalan como muy evidente el de su fanatismo por las estrellas de primera magnitud de nuestro cielo pictórico, que le hace ignorar a todos los demás pintores, muchos de ellos muy estimables.

Hay quienes piensan que el viaje de Gamboa a París va a parecerse al del señor Arzobispo, que solamente fué a coronar en Notre Dame, como lo ha hecho también en Madrid y en otras capitales, a la Virgen de Guadalupe; si Gamboa únicamente ha pedido salas en París para ir a coronar en ellas, como hizo en Venecia o en Bogotá, a Siqueiros, hoy por hoy el santo de su mayor devoción, y a Diego y a José Clemente, que son su San Pedro, o al beato Rufino Tamayo, a quien todavía no tiene canonizado, pero ya le falta muy poco para ello, cometerá un error que le traerá aquí y allá muchas y muy duras críticas; porque la pintura mexicana, y eso Gamboa lo sabe mejor que nadie, porque a pesar de su apasionamiento no es tonto, es algo más que esa cuarteta de grandes nombres.

Para que la pintura mexicana moderna sea conocida en París debe ir a esa exposición representada por un cierto número de pintores, pertenecientes a diversas escuelas, y, en cierto modo, a diversas épocas: el fenómeno de la pintura de Diego, Orozco, Siqueiros y Tamayo no se ha producido espontáneamente, ni cayeron esos genios de la luna, sino se produjeron aquí naturalmente en un ambiente artístico de que ellos quizá sean la más alta, pero de ninguna manera la única expresión. Y el público y la crítica de París están acostumbrados a ver las cosas dentro de su ambiente: en el museo del Louvre los grandes Leonardos están rodeados por los cuadros de los maestros y de los discípulos de Leonardo; para llegar al Jeu de Pomme, donde están los grandes impresionistas, hay que pasar por muchas y muy vastas salas de Courbets, de Corots, de Géricaults o de Millets; y en el Jeu de Pomme mismo, no están solos Renoir, Cézanne, Manet y Monet, sino que se les abriga y se les envuelve con Pissarros, Sisleys, Bazilles, Dégases, Fantin-Latours, Daumiers, Toulouse-Lautrecs, Van Goghs, Gauguins, Jonkinds, que a lo mejor, a juicio de muchos de los espectadores, son tan interesantes como aquellos cuatro grandes maestros, o más, en algunos casos. Y en el Museo de Arte Moderno no se ha limitado la exposición a cuatro o cinco pintores, Seurat, Vruillard, Rouault, Picasso, Matisse, diríamos, por ejemplo, sino que están colgados decenas, centenares de artistas grandes y chicos, que forman en su conjunto el bosque del arte moderno, en el que cada visitante va encontrando sus propias preferencias. Hasta un pintor mexicano hay allí, con un único cuadro, por entre los Chagalls, los Chiricos o los Modiglianis: Tamayo; porque ese Museo no limita a sus pintores por nacionalidades, como tampoco por edades o por estilos.

Que Fernando Gamboa deliberadamente ignora a muchos de nuestros pintores, o porque en forma personal no simpatiza con ellos, o porque críticamente no comulga con sus estilos, es cosa ya varias veces probada. No hace mucho, apenas el mes pasado, se olvidó de varios de ellos en la solemnidad de la inauguración de la galería popular de arte "José Clemente Orozco", en una exposición colectiva entendida como homenaje de todos nuestros pintores al insigne artista desaparecido hace dos años. En las invitaciones no figuran los nombres de Roberto Montenegro, Agustín Lazo, Ricardo Martínez y Julio Castellanos, aunque a última

EUROPA

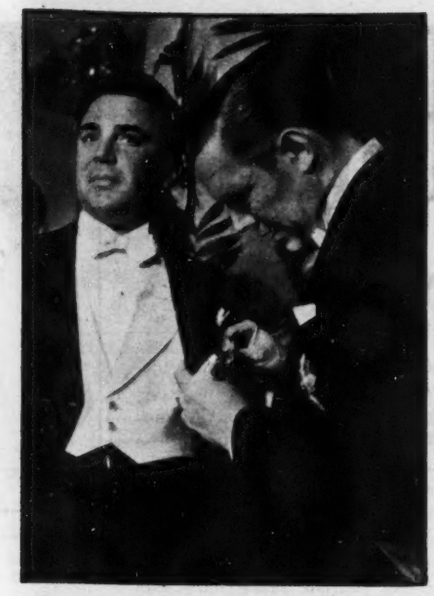
Y ESTILOS

hora, a pedido de la viuda de Orozco, se colgó de prisa un cuadro de Montenegro. Y aunque Manuel Rodríguez Lozano sí figuró en esa exposición, desde hace mucho tiempo no es un secreto para nadie que ese artista es olvidado por el Instituto de Bellas Artes cada vez que ese olvido es posible. Y casos similares podrían formar una lista larga.

El Instituto de Bellas Artes, en general, ha sido tachado de estrechez, de personalismo; esas limitaciones han sido sumamente visibles en el teatro, donde casi solamente un adaptador y el par de polluelos que ha incubado se da cabida, con exclusión de comediógrafos tan importantes como Usigli, Villaurrutia, Lazo, Basurto, etc., y donde una redada de párvulos usurpa el sitio que se niega a los Soler, Gómez de la Vega, la Montoya, la Corona y otros artistas de primer rango. Han sido muy criticadas también en la rama de la música, al grado de volverse tópico manido que acabó por embotar el filo de la espada de críticos que por años han venido descargando sus mandobles. Y no han escapado a las censuras en la rama de las artes plásticas, aun cuando quizá en este capítulo, como en parte ocurre también en el de la música, la magnitud de la labor realizada disculpa parcialmente de la existencia, muy humana, de repetirse, de algunas fallas, que la buena voluntad puede suplir.

Es de esperarse, y sería de aplaudirse, el que al formar el catálogo de la exposición de arte mexicano que llevará a París Fernando Gamboa no se olvidase de todos esos otros interesantes pintores mexicanos que no son los de los cuatro grandes, y que podrán contribuir valiosamente para dar a la crítica parisina un aspecto de conjunto de nuestro movimiento pictórico: Atl, Herrán, Montenegro, Clausell, Goitia, Leal, Lozano, Abraham Angel, Orozco Romero, Guerrero Galván, Chávez, Morado, Lazo, Castellanos, Costa, Kahlo, Izquierdo, O'Gorman Anguiano, Soriano, Martínez, y muchos otros, cuyos nombres, calidades y categorías mejor que nadie conoce el propio Gamboa. O si él tiene otro punto de vista, sin duda interesante y valioso, creo que el público tiene derecho a conocerlo.

De izquierda a derecha, señora María Luisa Rolón de Martínez Sotomayor, Srita. Lorenza Martínez Sotomayor y el Dr. Ismael Martínez Sotomayor, que llegaron la semana pasada procedentes del Brasil, donde permanecieron año y medio por encargo de la organización de clínicas materno-infantiles. Además, la señora Rolón de Martínez Sotomayor, hija del maestro Rolón, dió conferencias sobre música mexicana en varios países de Sudamérica.



El miércoles 10 de octubre, aniversario del Grito de Yara, la Embajada de Cuba ofreció una brillante recepción, en la que fueron condecorados altos funcionarios mexicanos. Don Adolfo Ruiz Cortines, Secretario de Gobernación —a la izquierda— y el licenciado Ramón Beteta, Secretario de Hacienda, reciben de manos del Embajador de Cuba, don Manuel Braña, la preciada condecoración "Carlos Manuel de Céspedes". — A la derecha: el licenciado Roberto Amorós, Subsecretario de la Presidencia, en el momento de recibir la condecoración de la Orden del Comendador.

CUBA CONDECORA A MEXICANOS DISTINGUIDOS

Don Adolfo Ruiz Cortines, su distinguida esposa y el Embajador de México en Cuba, saludando al representante diplomático de aquella nación hermana, en la recepción ofrecida la noche del día 10. — Derecha: Don Manuel Tello, Secretario de Relaciones Exteriores, fué otro de los distinguidos mexicanos que recibieron la condecoración "Carlos Manuel de Céspedes", de manos del embajador don Manuel Braña.

El Secretario de Hacienda y Crédito Público, licenciado Ramón Beteta, acompañado de su distinguida esposa, presentando sus respetos a los Embajadores de Cuba. — Derecha: El Subsecretario de la Presidencia, Lic. Roberto Amorós y su esposa, saludan a don Manuel Braña y su esposa, en la recepción ofrecida la noche del día 10 en la Embajada de Cuba.

LA GENERACION DE 1929
A LA NACION

El asunto político nacional a debate, descansa en el concurso de dos factores: el prestigio intrínseco del programa y la autoridad moral de un candidato civil. De la evidente coherencia entre ambos deriva la legitimidad de nuestra adhesión al programa del Partido Revolucionario Institucional y a la candidatura de ADOLFO RUIZ CORTINES.

Esta resolución política y social es congruente con nuestra acción de 29 cuyas directrices históricas fueron civilistas, anticaudillistas, liberales, antiimperialistas, democráticas, populares y favorables a la autodeterminación universitaria. De esas metas, varias han sido superadas. De nuestra exigencia ética de entonces, da fe, hoy, nuestro candidato, porque la satisface. En 29, el pueblo con sus demandas establecía nuestro deber; en 51 el pueblo es ajeno a la desarticulada oposición de minorías, milita al lado de ADOLFO RUIZ CORTINES en la línea constructiva del PRESIDENTE ALEMAN.

La presencia en la lucha de quienes actúen en la oposición radical o conservadora frente a nosotros, prueba su adhesión al sistema democrático en uso, susceptible de mejoría. Ello certifica en la práctica el derecho de discusión y el que asiste a la minoría para trocarse en mayoría. El libre juego de partidos establece la salud cívica del país. La preeminencia política de las mayorías organizadas, refrenda lógicamente el derecho de la revolución al poder.

El desorden moral de nuestro tiempo, debe ser combatido en México más allá de la política. La planeación económica es afecta a los objetivos morales. La política interior y exterior son parte indisoluble del programa de estructuración moral del país. Tales consideraciones apoyan la necesidad nacional, examinada como contribución importantísima al esfuerzo programático, de elevar a la Primera Magistratura a don ADOLFO RUIZ CORTINES por sus virtudes morales, intelectuales, culturales, políticas, administrativas y revolucionarias. Si bien el espíritu revolucionario inspira la ley, también la revolución está en el hombre.

Una política justa y necesaria es la que preconiza ADOLFO RUIZ CORTINES, con estricto apego al orden institucional. Tan relevante postura nos permite observar, como una determinante de la responsabilidad colectiva, que el bienestar de México no se asegura por el adelanto de su inteligencia y la amplitud de su cultura y especialidades, si la felicidad pública no se preserva en la fidelidad nacional a las instituciones. En este sentido, la noble responsabilidad del Instituto Armado, corresponde con honor, al futuro superior de la Patria.

La tónica de nuestro tiempo impone métodos de persuasión y de ejemplo como base de una política tendiente a un nuevo modo histórico del país que conservando la tradición compatible con el progreso, realice el porvenir nacional con el máximo rendimiento de su subsuelo, de su flora y de su fauna. La adopción de esa actitud por nuestro candidato, que su carácter y pensamiento han confirmado, garantiza este capítulo.

Al intervenir en el debate político en favor de ADOLFO RUIZ CORTINES, consideramos que el funcionamiento democrático deriva de una fuerte disciplina individual y colectiva, base de entendimiento sobre temas y acción, sobre dialéctica elevada y propósitos de cooperación para beneficio de México. La vigencia de la libertad política persigue manifestaciones fundamentales, extrañas a la crítica negativa profesional que, en el cuadro de la contemporaneidad, es anacrónica.

En el esquema del gobierno que se avecina, los objetivos de programa sobre la integración nacional, merecen absoluta confianza de la Nación. Planificación económica y ajuste espiritual de México, son metas que ADOLFO RUIZ CORTINES superará en el cumplimiento de su ideario. Unida su capacidad al idóneo equipo humano que la sirva, México sorteará las condiciones de su camino con una mano experimentada y fuerte en el control de mando.

Los principios en que ADOLFO RUIZ CORTINES asentará la fuerza de su gobierno, son la esencia de su propio programa que una vida de integridad acredita. Los principios en que la generación de 1929 finca su acción para el sexenio de 1952-1958, son el programa y la persona de don ADOLFO RUIZ CORTINES.

Ciudad de México, D. F., 14 de octubre de 1951.

LA COMISION:

Lic Baltasar Dromundo.
Lic. César Garizurieta.
Lic. Alfredo Ruiseco Avellaneda.
Dr. Alfonso de Gortari.
Lic. Antonio Damiano.
Lic. Santiago Zúñiga.
Lic. José Vallejo Novelo.
Lic. Efraín Brito Rosado.

Lic. Ramiro Botello.
Lic. Nathaniel Ruiz Gómez.
Lic. Tito Ortega.
Lic. Norberto Valdés.
Lic. Enrique González Mercado.
Lic. Santiago X. Sierra.
Lic. Evelio González Treviño
Lic. Federico Jiménez Paoli.

Lic. Jesús Ruiz de Chávez.
Escritor Mauricio Magdaleno.
Lic. Antonio Flores Ramírez.
Ing. Mariano Parra Hernández.
Prof. Angel Urrutia.
Lic. Octavio Rivas Cid
Lic. José Attolini.
Lic. Manuel Ibáñez.

Lic. Leonardo Riveros Ortiz.
Dr. Mario Carro M.
Dr. Luis Fermín Cuéllar.
Lic. Florencio R. Maya
Lic. Eduardo Rivera Lengerke.
Dr. Ricardo Ubeda Carruché.
Dr. Luis Vázquez Campos.
Prof. Raúl Calvo.

Resometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a 3). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	BEATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

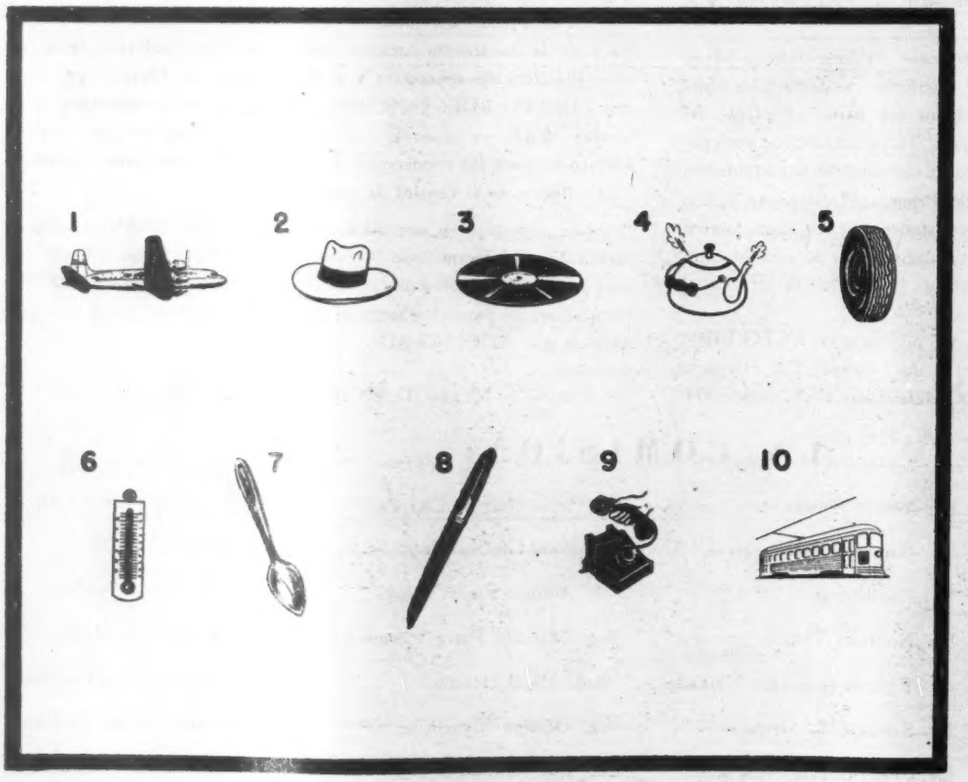
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo: la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

GOBERNANTE



PRIMER CALIFA ALMOHADE; CONQUISTO CORDOBA, ALMERIA Y GRANADA

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Augsburgo, Alemania, en 1497.

2

Miembro de una familia de artistas ilustres, estudió a fondo la pintura y el grabado, mejorando ya el trabajo de su padre cuando apenas contaba 17 años de edad. Ciertos retratos que hizo del burgomaestre y su esposa, a los 19, son considerados hoy como pequeños milagros de destreza.

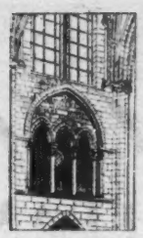
3

Buscando horizontes más amplios para su talento, fué a Suiza, donde pintó al fresco la famosa **Danza de la Muerte**, en las paredes de uno de los cementerios de Basilea, obra de profundo realismo. Los retratos que ejecutó en esta época, y particularmente los del sabio holandés Erasmo (entonces en Basilea), se juzgan obras maestras. Cuando los fanáticos luteranos proscribieron la pintura religiosa y las familias aristocráticas ya no podían pagar por retratos, el artista fué a Inglaterra.

4

En este país se dedicó a pintar mercaderes, haciéndolos parecer príncipes. Aunque pintaba figuras con facilidad, su primer interés eran las caras. Tuvo tal éxito que fué nombrado pintor real de la corte de Enrique VIII, posición que guardó el resto de su vida. Murió de la peste, en 1543.

El Indice Sabio



1—Todos hemos visto en algunas iglesias estas ventanas triples que de tramo en tramo comunican la galería interior con la nave. A esta clase de ventanas —y a la misma galería— se les da el nombre de:

a) Trifolio.
b) Triforio.
c) Triglifo.
d) Trifinio.

2—Ahora estamos acostumbrados a que sean los telares los que hagan los lienzos de nuestra ropa. Pero no fué así hace siglos. Las mujeres tenían que trabajar en la rueca para fabricar sus propias telas. El telar reemplazó a la vieja rueca sólo hasta:

a) 1425.
b) 1480.
c) 1569.
d) 1610.

3—Es éste uno de los tipos populares de España. El traje lo denuncia: Casaquilla corta, pantalones estrechos en el tobillo, corbata angosta y sombrero de ala plana y copa chata. No vacilaremos para conocer en él al:

a) Manolo.
b) Majo.
c) Curro.
d) Chulo.

4—Acaso ningún edificio del mundo es más visitado y conocido que éste. Millares de gentes pasan por sus numerosos salones todos los meses. Y no cabe duda que posee su belleza arquitectónica propia él:

a) Casino.
b) Trocadero.
c) Partenón.
d) La lonja.

ESLABONANDO PALABRAS

Todos hemos oído decir que se puede pensar en círculos. Pero aquí tenemos un ejemplo de que también se puede pensar —y escribir lo pensado— en cuadrados.

Se trata de buscar dieciséis palabras, de diez letras cada una (excepto la primera, que tiene ocho letras), e irlas eslabonando en los cuadros del casillero que se ve aquí abajo. Las palabras se enlazan en una interesante cadena de 16 eslabones. Para encontrar esas dieciséis palabras, no sólo damos sus definiciones, abajo del casillero, sino que, además, le proporcionamos a usted **todas** sus letras, una tras otra, por orden alfabético.

Cada palabra empieza en la casilla numerada correspondiente, con la letra ya allí marcada, y sigue por el contorno del "eslabón", en redondo.

Por ejemplo, si empezamos por la palabra número uno —cuyas letras son A A A G M O P R R—, vemos que en la definición 1 dice: **Plan, proyecto.** La palabra buscada es, pues, **programa.** Ya tenemos la P en la casilla 1; acabaremos en la A de la casilla 2. En esta misma A la que empieza la segunda palabra, cuyas letras son A A C I I M O O T X. Esta segunda palabra ha de ser escrita alrededor del eslabón, **pasando** por la T de la casilla 3, que es a su vez la primera letra de la tercera palabra.

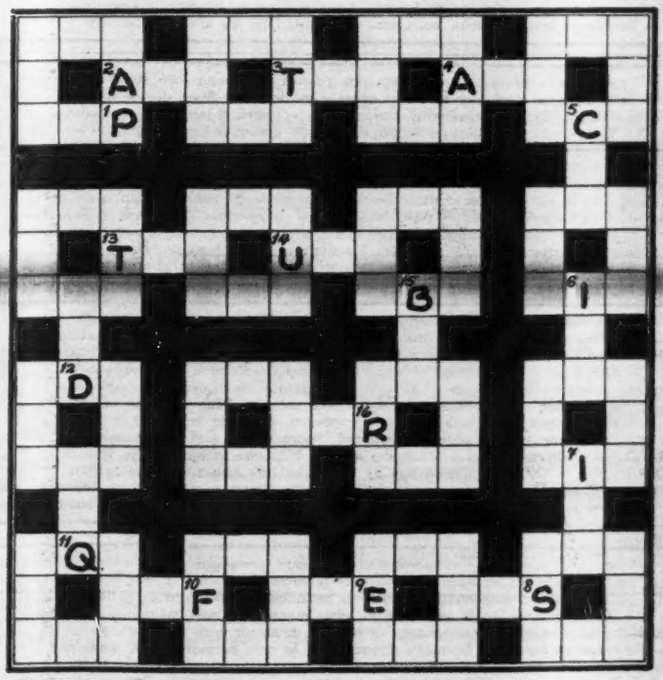
¿Entendido?

DEFINICIONES

1—Plan, proyecto.
2—Evidente, irrefutable.
3—Que sale victorioso.
4—El que labra la tierra.
5—Asegurar la amistad, alianza, etc.
6—Que no siente.
7—Lo que carece de circunspección.
8—Cuenta.
9—Propio, sui géneris.
10—Terminar, saldar una cuenta.
11—Frágil.
12—Impúdico, lascivo.
13—Habla con torpeza, repitiendo sílabas.
14—Más allá del sepulcro.
15—Perteneciente a la historia de la vida de alguien.
16—Que vuelve hacia atrás.

LETRAS DE LAS PALABRAS ESLABONADAS:

1—A A G M O P R R.
2—A A C I I M O O T X.
3—A E F I N N R T T U.
4—A C G I L O R R T U.
5—A C D I L N O O R S.
6—B E E I I L N N S S.
7—C D E I N O O O R S.
8—A A E G I N N R S T.
9—C C E E F I I O P S.
10—A F I I I N Q R T U.
11—A B D E I O Q R U Z.
12—D E E H N O O S S T.
13—A A A D E M R T T U.
14—A A B L M R T T U U.
15—A B C F G I I O O R.
16—A D E G O O R R R T.



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Allá en siglos pasados, era parte indispensable de la decoración interior, este miembro arquitectónico, perfilado con diversas molduras. El que aquí vemos es de estilo Luis XV. Se le llamaba:

a) Capitel.
b) Ménsula.
c) Folio.
d) Artesón.

6—Verdadero fundador de la quimioterapia, este sabio abrió el camino para el descubrimiento de las sulfas y la penicilina. Fué el primero en crear fórmulas específicas contra ciertas enfermedades infecciosas. Se apellidaba:

a) Koch.
b) Ehrlich.
c) Pasteur.
d) Flemming.

7—Bien conocidas son las siluetas de estas islas en el mapa. Nosotros las hemos colocado aquí en otra posición de la que normalmente tienen en las cartas geográficas, pero el lector sin duda aun podrá reconocer en ellas a las islas:

a) Británicas.
b) Canarias.
c) Bahamas.
d) Filipinas.

8—Ha ganado repentina celebridad, gracias al cine, este cantante de origen italiano, apodado por su magnífica voz "el nuevo Caruso". Se llama en realidad Alfred Arnold Cocozza, pero los cineadictos lo conocen por:

a) Frank Sinatra.
b) Tony Martin.
c) Mario Lanza.
d) Tino Rossi.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

17 MIERCOLES

ARIES. — Que no lo lleve a pasar malos ratos un rapto de mal humor. Procure serenarse.
TAURO. — Si se atreve a actuar en forma diferente, también tendrá diferente suerte.
GEMINIS. — El provecho se hará desear. Pero aunque tarde, esté seguro que lo tendrá.
CANCER. — Amparo astral para los ladrones. A usted le toca, pues, cuidar lo suyo.
LEO. — Nada puede dársenos de balde. Si no quiere pagar su precio, se quedará sin ello.
VIRGO. — No son de recomendarse las acciones en pro del mejoramiento económico.
LIBRA. — Si se cree merecedor de los dones del hado, haga algo por conseguirlos.
ESCORPION. — Difícilmente le placerá la compañía, el trabajo o la situación.
SAGITARIO. — Si su actividad no se respalda en la confianza, podrá resultar estéril.
CAPRICORNIO. — No siempre la fruición ha de ser ostentosa. Disfrute mejor en silencio.
ACUARIO. — Fomento decidido hacia lo artístico y el vuelo de la intelectualidad.
PISCIS. — La suerte está con usted y tal vez le otorgue lo que venía aspirando.

18 JUEVES

ARIES. — Si no está seguro de algo, mejor no lo intente. Sería contraproducente.
TAURO. — Humor voluble, originado en ciertos sucesos de muy poco agrado para usted.
GEMINIS. — Probabilidad de alteraciones de la salud. Cuídese de catarros, etc.
CANCER. — Si va a hacer nuevos planes, incluya en ellos, mejor que dinero, voluntad.
LEO. — Si quiere obrar con parsimonia, dése tiempo para pensar. No se precipite.
VIRGO. — No desbalague sus esfuerzos. Todos juntos lograrán lo que usted se propone.
LIBRA. — No se sorprenda del cariz oscuro de los acontecimientos. Usted los creó así.
ESCORPION. — Prestancia egoísta que, en este caso singular, favorecerá sus planes.
SAGITARIO. — A una jornada rutinaria y sin relieve sucederán horas agitadas.
CAPRICORNIO. — Jueves engañoso y amigo del embuste. Que no le mientan, ni usted mienta.
ACUARIO. — No acelere el ritmo de su acción. Podrá lograr lo mismo yendo despacio.
PISCIS. — Su disposición de ánimo no estará para asociarse. Prefiera trabajar solo.

19 VIERNES

ARIES. — La actividad cerebral irá por rumbos elevados. Aproveche tal circunstancia.
TAURO. — Su ánimo no estará propicio para los asuntos amistosos. Prefiera la soledad.
GEMINIS. — Prevenga los acontecimientos para que puedan tomar su curso más amable.
CANCER. — Si le interesa una cosa, no se eche a perder el gusto persiguiéndola mucho.
LEO. — Caminos abiertos para recibir su iniciativa. Empéñese en sacarla adelante.
VIRGO. — Buen día para la creación mental. Favor a la inspiración artística.
LIBRA. — Dentro de su ánimo habrá olas encontradas. Calme usted su nerviosidad.
ESCORPION. — No se deje ir tras el primer bello espectro que le aparece. Reflexione.
SAGITARIO. — Si se mantiene firme en sus propósitos, ellos tendrán que cumplirse.
CAPRICORNIO. — de todas las cosas que requieran la sociedad o el mutualismo, favorables.
ACUARIO. — Dificultades en las migas con el prójimo emanada de sentimientos díscolos.
PISCIS. — Deje que las horas se deslicen sin sentirlas, poniendo atención a la tarea.

20 SABADO

ARIES. — No se puede tener suerte en todo. Si la hay en dinero, faltará en otra cosa.
TAURO. — Materialidad llevada por buen camino es fecundo semillero. Guíela, pues.
GEMINIS. — No caiga en materialidad, so pretexto de divertirse. Le pagará mal.
CANCER. — Corporalidad que lo llevará a un sensualismo de baja estofa. Refrénese.
LEO. — Imprevistos acontecimientos o circunstancias. Sin embargo, lo favorecerán.
VIRGO. — La sensualidad podrá orillarlo a pecado. No se ofenda usted mismo.
LIBRA. — Aunque las cosas tengan mal semblante, en realidad estarán de parte suya.
ESCORPION. — Las personas débiles, niños, ancianos o enfermos, deben cuidarse hoy.
SAGITARIO. — Bueno a toda labor mental. También tendrá auge el espíritu creador.
CAPRICORNIO. — Desavenencias en la vida conyugal. Eche mano de su diplomacia.
ACUARIO. — Mezquina influencia de la esfera saturnal en su corazón y emociones.
PISCIS. — Posible es que se abran barrancas a la mitad de su sendero. Sáltelas.

21 DOMINGO

ARIES. — La influencia moral de otras personas pesará como una losa sobre su corazón.
TAURO. — Intimidad de afectos y cosas amables a su derredor. Buen día de asueto.
GEMINIS. — Eroticidad en despliegue hoy, que lo inclinará a tentación y travesura.
CANCER. — Riesgo de accidentes para este día. Tome precaución en viajes, paseos, etc.
LEO. — Como secuela al día de ayer su ánimo parecerá demasiado desprendido o generoso.
VIRGO. — Un Yo demasiado levantado, que le granjeará antipatías. Rebaje la soberbia.
LIBRA. — Mejor es gozar de poco en compañía, que de mucho en la soledad egoísta.
ESCORPION. — Si no cuida su actitud, lleva el riesgo de hacerla opuesta a su deseo.
SAGITARIO. — Es más seguro el paso lento que el apresurado. Dura más y llega bien.
CAPRICORNIO. — Podrá resbalar en sensualidad o actos pecaminosos que lo avergüencen.
ACUARIO. — Su cabeza querrá volar por los ámbitos de la fantasía. No la deje ir.
PISCIS. — Si no se siente con ánimo activo, mejor quédese quieto. Disfrutará más.

22 LUNES

ARIES. — Váyase con tiento en la elección de su camino. No sea que se extravíe.
TAURO. — Lo que usted haga resultará bien hecho. Y obtendrá resultados inmediatos.
GEMINIS. — Lo acompañará la buena estrella en cada uno de sus minutos. No la defraude.
CANCER. — Quizá sin proponérselo, la lengua o la acción ofendan a sus allegados.
LEO. — Cambie el signo con la Nueva Semana. Sentimientos deprimentes o penuria.
VIRGO. — No dé demasiada importancia a lo que carece de ella. Tenga grande el corazón.
LIBRA. — Aunque quiera llevar adelante sus propósitos, quizá la salud no lo ayude.
ESCORPION. — Cauce rápido para lo comercial. Podrá hacer excelentes ganancias.
SAGITARIO. — Todo asunto de dinero tiene riesgos. No eche la mano a su bolsillo.
CAPRICORNIO. — La suerte tendrá hoy tal categoría, que tornará aciago lo feliz.
ACUARIO. — Como veleta, su estado anímico podrá apuntar a todos los puntos cardinales.
PISCIS. — Pocas veces como hoy convendrá lanzarse a la acción sin pensarlo mucho.

23 MARTES

ARIES. — Claro que posee libre albedrío. Pero no haga cosas que lo perjudiquen.
TAURO. — Se facilitarán los sucesos y sus planes tendrán el cauce expedito hoy.
GEMINIS. — El desgano consecuente a excesos pasados le dificultará la actividad.
CANCER. — A este martes no le conviene la labor mental. Trabaje mejor con las manos.
LEO. — Muchas pequeñeces pueden agobiar su espíritu como un gran fardo aciago.
VIRGO. — No caiga en los polos. La mejor situación es la que permanece en medianía.
LIBRA. — Personas allegadas a usted, o extrañas a su círculo, pueden calumniarlo.
ESCORPION. — Lo que antes produjo luz puede hoy dar oscuridad. Tómelo en cuenta.
SAGITARIO. — Apriete en un solo sentido. De otra manera desperdiciará sus energías.
CAPRICORNIO. — Quizá tropiece, en su plan, con el propósito opuesto de otras personas.
ACUARIO. — Conviene pensar la conducta. Pero no invalidarnos por su exageración.
PISCIS. — Venusismo acentuado que dará correspondencia a los enamorados. Enhorabuena.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Días pasados, las niñas Alicia y María del Carmen Cervantes González, hijitas del Lic. Octavio González Cárdenas y de la señora Mercedes Cervantes de González Cárdenas, recibieron por primera vez la Sagrada Eucaristía en la Capilla del Convento de las Madres Reparadoras.—Derecha: La niña Carmen María Berrón Gómez, que el día catorce del presente mes recibió la primera comunión en la Iglesita de María Reparadora, con cuyo motivo sus padres el señor Carlos Berrón Arana y la señora Carmen Gómez de Berrón, ofrecieron una fiesta. Fué madrina la señorita Ana María Gómez García.

El niño Javier Ortega Valdez, hijito del señor S. Ortega y de su esposa, señora Alicia V. de Ortega, que cumplió su primer aniversario, con cuyo motivo su señora madre le ofreció una fiesta infantil.—Derecha: La encantadora señorita Noemí Delfín Tenorio celebró en días pasados sus quince años, en compañía de su mamá, la señora doña Agueda Tenorio Viuda de Delfín y de sus abuelitos el señor Aureliano Delfín y señora. Al animado baile concurrieron numerosas personas.

Después de disfrutar una temporada en México conociendo diferentes lugares típicos, regresaron a Miami, Florida, por Aerovías Guest, los esposos Lee y Eileen Hill. El señor Hill es director del periódico "Miami Herald", de la ciudad de Miami, Florida.—Derecha: El pequeño reloj de la ilustración no es un reloj cualquiera. Es un cronómetro suizo finísimo, que antes de salir al mercado ha pasado por exigentísimas pruebas oficiales en Suiza, que pertenece a una linda estudiante de la Universidad de Columbia.

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Desde que un dia se descubrió que era posible la fisión del átomo quedó el mundo pendiente de las reacciones derivadas de aquel fenómeno. Tuvimos la primera prueba de su poderosa acción destructora en Hiroshima y Nagasaki: las dos ciudades japonesas sufrieron espantosos destrozos y mortandad. Desapareció la paz del mundo a partir de aquel hito trágico. La Humanidad vivió ya presa de la angustia. Y aun la exacerbaron las palabras augurales que pronunciara el profesor de física de la Universidad de California, doctor Kaplan: "Una explosión atómica a gran altura puede acabar con la vida vegetativa del globo".

Si de todos se apoderó el estado de zozobra imagínese cuál será la inquietud del señalado por el destino para ser el responsable del uso —en bien o en mal— de la energía nuclear. El señor Truman debió de perder por completo el reposo como impulsor de los progresos de la investigación atómica; pero también como vigilante del progreso que pudieran alcanzar otros países en la misma disciplina científica. Porque mientras los secretos de la energía nuclear estuviesen en su mano, él podría hacer el buen y el mal tiempo, la paz o la guerra, y, sobre todo, amenazando con ésta, asegurar aquella. Mas tan pronto como la URSS compartió con el señor Truman los secretos, desapareciendo el monopolio de la energía nuclear, ésta podía volverse contra los Estados Unidos.

A partir de ese instante la preocupación del señor Truman fué acelerar las investigaciones, precipitar las experiencias, obtener nuevos modelos de armas atómicas, producirlas en serie como se producen los refrigeradores y las licuadoras. Al mismo tiempo, tenía que estar ojo avizor vigilando el ritmo de la producción similar de la URSS. Y, a este efecto, le fué necesario hipersensibilizar los instrumentos de percepción, lo mismo materiales que intelectivos, encargados de captar los progresos soviéticos. Todos los movimientos y actitudes del señor Truman iban a responder en adelante a la misma obsesión. De lo cual resultó que ora creía que seguía dominando la ciencia nuclear aplicada a la guerra, ora temía que ese dominio había sido adquirido ya por la URSS. Por su cuenta el Kremlin, más dueño de sus nervios, no ha dejado de fomentar la hiperestesia de los Estados Unidos.

En septiembre de 1949, cuando el señor Truman tenía por más absoluto su dominio de la bomba atómica, experimentó la primera sorpresa. Los instrumentos hipersensibilizados, estratégicamente distribuidos, revelaron que en Rusia se había producido una explosión atómica. Se fué sabiendo, sucesivamente, que dos años antes levantaron los rusos una Ciudad Nuclear en Siberia, y que, según el sabio yanqui Urey, la URSSS podría en otros dos años igualar su producción a la de los Estados Unidos. Cautamente el Kremlin declaraba que, en efecto, estaba en posesión de los secretos atómicos, pero que únicamente los utilizaba con fines de paz. Con la energía nuclear arrasaba montañas y construía colosales obras hidráulicas que le permitirían regar y beneficiar los desiertos. No la usaba, como los Estados Unidos, para fines bélicos.

Pensando dejar atrás a la URSS hicieron los Estados Unidos una nueva serie de pruebas de armas nucleares en el atolón de Eniwetok, en el Pacífico. Guardaron mejor el secreto que el de la construcción de una nueva fábrica nuclear junto a la que ya existía en Oak Ridge. Los resultados de las experiencias debieron de ser muy satisfactorios; tanto, que la Revista norteamericana "Look" divulgaba en diciembre que, si los rusos decidían atacar a Europa, podrían ser detenidos, con bombas atómicas, a la altura del Rhin. Y, no permaneciendo quedos los Estados Unidos, anunciábase días después en Washington que iba a ser construída una superbomba nuclear mil veces más potente que la atómica ya conocida.

Entraba en acción el hidrógeno. El señor Truman dió la orden de que se manufacturase la bomba H. ¿Iba a ser fabricada, en efecto, o simplemente se trataba de una réplica a informes secretos sobre progresos, ciertos o no, captados por los aparatos hipersensibilizados? Fuese realidad o ardid, la URSS dió pie para que se le atribuyese que estaba fabricando proyectiles cohete, vehículos de sendas bombas, que podían ser lanzados desde una base del Báltico hasta Nueva York. Y no faltó lo pintoresco: como respuesta a la orden del señor Truman para que fuese fabricada la bomba H, la URSS, con su habitual desparpajo, dijo que ya la tenía porque un ruso la inventó 90 años antes.

Algo tenían que replicar los Estados Unidos a la URSS. En mayo de 1950 hicieron saber al mundo que ya disponían de pequeñas bombas transportables en bombarderos y cazabombarderos de propulsión a chorro. No estaba, sin embargo, muy seguro de su dominio el señor Truman, pues, a mediados de diciembre, dirigía un discurso apremiante a la nación en apoyo del estado de emergencia. En él decía: "Nuestros hogares, nuestra nación y todas las cosas en que creemos corren peligro, por la Unión Soviética".

Ocasión dieron las palabras del señor Truman para que se hablase del plan de defensa contra los ataques aéreos. Ofrecióse que, con el concurso de los canadienses, se crearía una defensa aérea de los Estados Unidos que les evitaría "un desastre completo". No evitaría el desastre; reduciría su magnitud. Declaraba, a este respecto, el general Hoyt S. Vandenberg jefe de la Fuerza Aérea: "Rusia podría lograr que, cuando menos 70 de 100 bombarderos, llegasen a las metas de los Estados Unidos". Y daban pábulo a estas alarmas los pormenores que dejaba filtrar la URSS sobre el poderío de sus bombarderos y la construcción de tres nuevas fábricas de energía atómica. Aspera sucesión de dimes y diretes a los que únicamente la posibilidad de la tragedia que llevan en germen, les quita parecido con los acres diálogos murales de Pasquino y Marforio en la antigua Roma.

La marcha de los días no se detiene y la inestabilidad de los estados de ánimo en la Unión Americana prosigue. Niégase hoy lo que ayer se mantuvo como incontrovertible. Curtis Le Male, jefe del Mando Aéreo Estratégico, sostiene que si Rusia ataca a Europa los bombarderos, por sí solos, podrían evitar la invasión. Una nueva actitud del señor Truman corresponde a este aserto: "Una tercera guerra mundial —dice— significaría el retorno a la Edad Media; el frente de batalla estaría en los Estados Unidos". Y, de prisa y corriendo, ordena el estudio de un programa para dispersar las industrias norteamericanas, ante la eventualidad de la guerra.

El estado de depresión dura poco; lo ahuyenta el optimismo. En San Francisco, adonde fué el señor Truman con motivo de la firma del Tratado de paz con el Japón, declara enfático el Presidente de los Estados Unidos: "Tenemos armas fantásticas —se han hecho pruebas en Nevada— que acaso se empleen en la tercera guerra mundial; no son —recalca—, las atómicas conocidas". Sincrónicamente, el parlamento vota 5 mil millones de dólares para aumentar el poderío aéreo y el senador Young corrobora lo dicho por el señor Truman: "Los Estados Unidos poseen nuevas y terribles armas de guerra". Alude a los proyectiles guiados y a las armas tácticas atómicas que pueden detener ejércitos por numerosos que sean: armas que, según el señor Truman, serían usadas por nuevos grupos de combate. La algarabía levanta la moral en los Estados Unidos y en Europa; pero, por lo que a ésta hace, es falaz la ilusión de que una Europa sin ejército pueda contener a un ejército numeroso. Con las mismas armas, de uno y otro lado, el triunfo será de quien tenga más reservas de hombres.

Pero, los Estados Unidos, ¿habían encontrado la panacea capaz de neutralizar cualquier esfuerzo bélico de la URSS o sencillamente trataban de amortiguar los efectos deprimentes que produciría necesariamente una revelación mantenida en reserva? Porque da la casualidad de que, las altisonantes declaraciones del señor Truman, fueron seguidas de cerca por el anuncio de la Casa Blanca de que la URSS había hecho estallar, durante las últimas semanas, una segunda bomba nuclear. Suceso que confirmó en seguida la URSS mostrándose, al hacerlo, más explícita que de ordinario.

Efectivamente: Stalin, en una serie de respuestas a preguntas que le formulara el diario moscovita "Pravda", reconocía la existencia de la prueba de una bomba atómica y añadía que se harían otras pruebas de bombas de distintos calibres, según un plan de defensa contra el agresivo bloque norteamericano. Pero Stalin, empleando la táctica de los Estados Unidos más hábilmente, declaraba que la URSS se opone al uso de la bomba atómica y aboga porque se suspenda su producción. Si hemos de creer al Kremlin, no se ha llegado a establecer el control de la energía atómica para que se dedique sólo a fines de paz, por culpa de los Estados Unidos.

¿Es cierto esto? Los Estados Unidos, conforme al plan Baruch, son partidarios desde 1946 de la vigilancia, sin veto que la invalide, de la bomba atómica. Han pugnado constantemente por el establecimiento de una autoridad internacional con facultades fiscalizadoras y reguladoras de las actividades atómicas. Previa la creación de esa autoridad, en potencia para imponer castigos, los Estados Unidos aceptarían la suspensión de la fabricación de bombas atómicas y la destrucción de las ya existentes. ¿Qué respondió la URSS en la ONU a esta sugestión? Vishinsky, delegado soviético, sostuvo que la vigilancia internacional de las armas de destrucción colectiva —bacteriológicas, atómicas— no debía implicar en ningún caso menoscabo de la soberanía nacional. Bastaba, a juicio suyo, adoptar el acuerdo de prohibir la bomba atómica como "contraria a la conciencia y al honor". Claro es que, según el delegado de la URSS debían de ser destruídas las bombas de los Estados Unidos.

Stalin, en su reciente declaración, llega un poco más allá. Muy poco. Se pronuncia porque se establezca, la vigilancia internacional, y remacha la idea como si estuviese sacándosela de la cabeza. Es, no obstante, curiosa por demás esa vigilancia internacional. Estaría limitada a lo que concierne al arma atómica —no especifica cómo— y al uso de las bombas producidas con fines civiles. No dice, en su respuesta, que puedan ser inspeccionadas las instalaciones de energía nuclear, ni los depósitos de materiales atómicos; pero tampoco ofrece garantías de que las bombas para usos civiles no se transformen en armas de guerra. Por consiguiente, pareciendo que la declaración de Stalin implica una rectificación, deja abiertos portillos por donde saldrían en serie las bombas atómicas. Y el mundo seguiría esclavo del átomo.

Es curioso ver, finalmente, cómo al socaire del remolino producido por la segunda explosión nuclear en Rusia, el señor Truman, malhumorado, ha dado en la flor de culpar a (Sigue en la Pág. 16)

EL MUNDO ESCLAVO DEL ATOMO

ESTADOS UNIDOS Y LA UNION SOVIETICA EN UNA LUCHA TENAZ PARA CONTROLAR EL SECRETO NUCLEAR EN EL MUNDO

NUEVO PASO HACIA LA GRANDEZA

IMPORTANTES ACUERDOS DEL CONGRESO

Nota de BARDO ORTIZ ACUÑA

DON NAZARIO S. ORTIZ GARZA

Los objetivos más precisos, realizables a base del esfuerzo coordinado de los hombres del campo y del gobierno, tendientes hacia la superación agrícola y ganadera de México, quedaron planteados y encauzados durante la celebración del Primer Congreso de la Confederación de Sociedades de Crédito Agrícola y Ganadero de la República Mexicana, efectuado en el Palacio de Bellas Artes, del lunes al miércoles de la semana pasada.

La CSCAGRM —siglas del naciente y poderoso organismo— viene a satisfacer una necesidad sentida desde hace muchos años y las 2,600 Sociedades de Crédito Agrícola y Ganadero que funcionan en el país y que agrupan a más de dos millones de pequeños y medianos agricultores, le dan una incalculable fuerza económica, política y social, que a partir de la fecha se proyectará hacia la "cristalización de uno de los anhelos más grandes de la presente época de gobierno: la organización, la consolidación y la emancipación, en un núcleo verdadero, recio, autónomo, independiente y auto suficiente, de la clase más capaz y productora: el agricultor propietario de su tierra", según dijo el señor José María Dávila, Director del Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero, S. A., institución que propició la creación de la CSCAGRM.

Al congreso a que nos referimos asistieron más de 3,000 delegados, auténticos agricultores, y los más altos representativos del régimen, del comercio, de la banca, y de la industria. Don Nazario S. Ortiz Garza, Secretario de Agricultura y Ganadería, en representación del señor Presidente de la República, hizo la declaratoria de inauguración y lanzó un mensaje en el cual, a más de exponer los progresos agrícolas y ganaderos del régimen alemanista, reconoció la cooperación de la gente del campo para el logro de éstos.

El señor José María Dávila pronunció un discurso de sencillos y claros conceptos, que fué calurosamente aplaudido cada vez que tocaba temas o problemas que afectan a la gente del campo, a la que tanto y tan bien conoce. Dijo que fué necesario que llegara al Poder un hombre de la visión y experiencia del Presidente Miguel Alemán, para que el pueblo de México y sus directores políticos se dieran cuenta cabal de que en la enorme cornucopia que es nuestro país, hay tierras para todos; de que ya no es necesario despojar a Juan para engordar a Pedro y de que, construyendo presas, "alumbrando" las aguas del subsuelo, dragando canales, limpiando las tierras laborables, mecanizando el campo, dedicando, en fin, a la adquisición de bienes materiales para el agro lo que otrora se gastara en sofismas, dogmas y propaganda, se podría dotar al agricultor en potencia, no de la dádiva dudosa y miserable de 4 hectáreas poseídas condicionalmente y en común, sino de 20, 50, ó 100, que le permitieran buscar un porvenir más halagüeño y producir más para el consumo nacional.

Así nacieron los nuevos hombres del campo en Matamoros, Camargo, Ciudad Anáhuac, Delicias y Jiménez; en el árido Bolsón de Mapimí; así fué posible transformar en ubérrimos campos lo que antaño se consideraba un yermo; así se crearon nuevos centros de población por todo el vasto territorio nacional, donde la mano bienhechora de este régimen buscó y acondicionó nuevas tierras, almacenó las aguas o barrenó la tierra en su búsqueda, cavó drenes y canales, deslindó lotes de buen tamaño y aportó el crédito necesario para dotar de bombas, tractores, arados, insecticidas, etcétera, y produjo al nuevo mexicano —representando por los asambleistas agricultores y ganaderos, pequeños y medianos— que hizo acto de presencia durante el Congreso de la CSCAGRM, para consolidar sus intereses, para buscar la mejoría común, para unificar sus anhelos y propósitos y para presentar también un poderoso frente de acción social y económica y para decir unánimemente al señor Presidente de la República: "Gracias, señor Presidente; somos el resultado cabal de su obra y aunque apenas empezamos la nuestra, le prometemos responder a sus esperanzas, a su patriotismo y a su visión, produciendo lo que la Patria exige de nosotros, en pago de lo que nos da o nos presta: mucho trigo, maíz frijol y mucho trabajo y responsabilidad para hacer frente a nuestros compromisos".

José María Dávila, Director del Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero.

AGRICOLA Y GANADERA DE MEXICO

DE SOCIEDADES DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO

El señor Dávila finalizó su alocución manifestando que el éxito de la naciente organización se debía en primer término al señor Presidente de la República y en seguida, a su capaz Secretario de Agricultura y Ganadería, don Nazario S. Ortiz Garza, así como a los numerosos y entusiastas amigos que desde su proyección la apoyaron, a quienes felicitó agradecido.

* * *

Por su parte el Lic. Alfredo Cuadra Ipiña, Presidente de la CSCAGRM y uno de sus más entusiastas organizadores, expresó bellos conceptos y altos propósitos, en una brillante pieza oratoria que le fué sumamente aplaudida por los congresistas. Los hombres que viven del producto noble de las tierras y de la ganadería —dijo el Lic. Cuadra Ipiña—, vienen a sumar sus esfuerzos para realizar el anhelo de superación que ha trazado en el renglón agrícola y ganadero el señor Presidente de la República. El Comité Ejecutivo de la Confederación se siente altamente satisfecho, porque sus miembros han acudido a este Congreso que cimentará sólidamente el presente agrícola y ganadero de México y planeará el futuro de estas industrias básicas de nuestra nacionalidad, fundamentándolas en la ciencia y en la técnica, únicas formas viables de llevar a efecto el programa de alimentación trazado por nuestro gobierno.

Cuando se lleva el alto espíritu del bienestar del País y se congregan los hombres de buena fe para enfrentarse a problemas de vital importancia, para su total independencia económica, el éxito de esta empresa es cosa de fijo asegurada. Ya no serán lirismos demagógicos, con tendencias políticas, los que congregarán solamente a la ciudadanía mexicana, pues congresos como el de la CSCAGRM, fincados en la realidad y compenetrados de su responsabilidad histórica, son la mejor garantía de que el futuro de la Patria se encamina decididamente hacia cauces de venturosa superación, consciente del momento en que vive el País, no sólo como nación independiente, sino también como integrante de la comunidad humana representada por todos los pueblos libres y demócratas del mundo.

Cuando la Confederación hizo público el hecho de que su constitución estaba determinada por una serie de superiores objetivos y finalidades fundamentalmente basadas en impulsar el desarrollo agrícola y ganadero de México, mediante la coordinación del esfuerzo moral y económico del Estado y la iniciativa privada, todos los hombres del campo acudieron a respaldar su programa, seguros de que aquél constituía las bases totales de su independencia económica.

Abundó en el planteamiento de los principales problemas que afectan a los pequeños y medianos agricultores y ganaderos, enmarcados en Sociedades de Crédito, y en la exposición concreta de los medios para resolverlos, patentizando el respaldo de los hombres del campo hacia el régimen del señor Presidente Alemán y terminó augurando el mejor de los éxitos para los programas que desarrollará la Confederación.

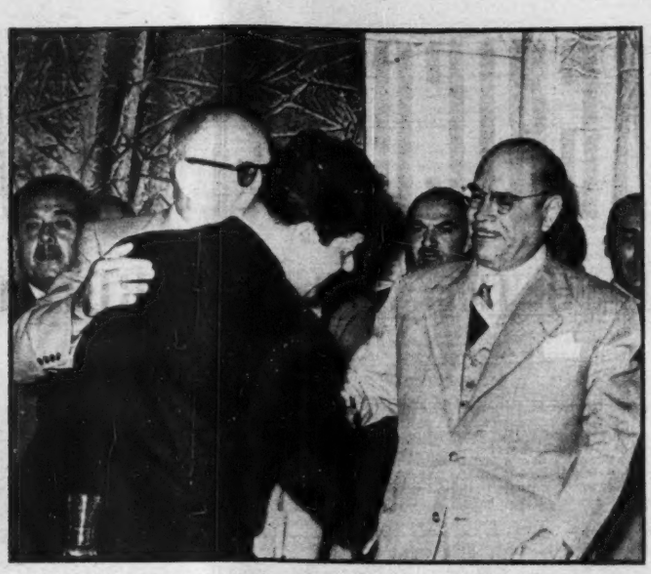
* * *

Hoy por hoy no existe en México ningún organismo de la importancia y alcance de la CSCAGRM. La potencialidad productora de los hombres-organismos que la integran, su conciencia, su capacidad, su responsabilidad y su patriotismo, auguran para México una vida mejor, un más alto "standard" de vida para las clases consumidoras, o sea un mayor poder adquisitivo para nuestra moneda, que es la máxima aspiración de las gentes más necesitadas, que son la mayoría de nuestra población.

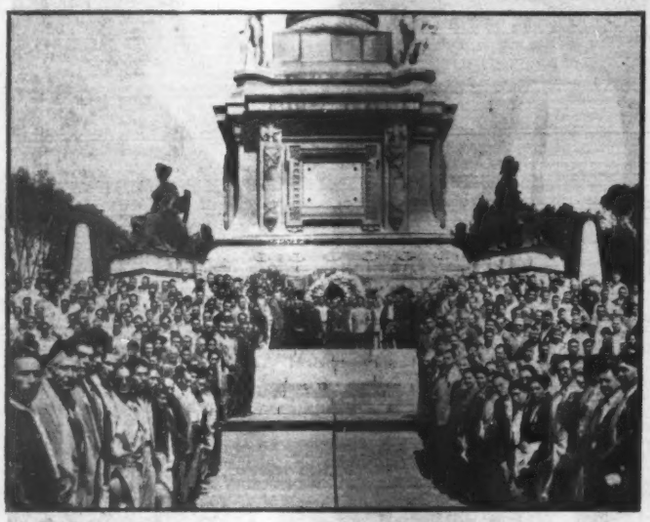
La CSCAGRM, viene a llenar un vacío en nuestra vida cívica y aun cuando ya tiene todo el apoyo necesario para proliferar, tanto del Estado como de la iniciativa privada, necesita y seguramente contará con él, de todo el apoyo moral y material de los demás sectores activos del pueblo mexicano.

Lic. Alfredo Cuadra Ipiña, Presidente de la Confederación de Sociedades de Crédito Agrícola y Ganadero de la República Mexicana, pronunciando su importante discurso, en el que planteó inteligentemente los problemas agrícola-ganaderos de México y las medidas para resolverlos.

El Secretario de Agricultura y Ganadería felicita efusivamente al señor José María Dávila, después del conceptuoso discurso que pronunció durante la inauguración del Primer Congreso de la Confederación de Sociedades de Crédito Agrícola y Ganadero de la República Mexicana, celebrado en el Palacio de Bellas Artes, del lunes al miércoles de la semana pasada.



Don Nazario S. Ortiz Garza, Secretario de Agricultura y Ganadería y el Gral. Rodolfo Sánchez Taboada, Presidente del Partido Revolucionario Institucional, felicitan al Lic. Alfredo Cuadra Ipiña, Presidente de la CSCAGRM, por los conceptos vertidos durante el mismo Congreso y por los esfuerzos que realizó para darle vida a tan importante organismo.



Mexicanos y patriotas, más de 5,000 delegados que asistieron a la celebración del Primer Congreso de la Confederación de Sociedades de Crédito Agrícola y Ganadero, rindieron fervoroso tributo a los héroes de nuestra Independencia, en el monumento que se levanta en el Paseo de la Reforma. Fué un acto solemne y emotivo que no podía dejar de realizarse.

Al terminar los trabajos de su Congreso, los agricultores y ganaderos agrupados en la CSCAGRM, decidieron apoyar firmemente la candidatura presidencial de don Adolfo Ruiz Cortines y aquí aparece el señor José María Dávila con el Secretario de Gobernación, quien agradeció cumplidamente su determinación de apoyar su candidatura a la Primera Magistratura del País.

Sonriente y satisfecho, el Secretario de Gobernación, don Adolfo Ruiz Cortines, estrecha la mano del Lic. Alfredo Cuadra Ipiña, Presidente de la CSCAGRM, para agradecerle las muestras de apoyo y solidaridad de los congresistas que decidieron luchar en favor de su candidatura para Presidente de la República en el próximo período constitucional.

Rodeado de los principales directivos de la Confederación de Sociedades de Crédito Agrícola y Ganadero de la República Mexicana, aparece el Secretario de Gobernación, don Adolfo Ruiz Cortines. A su derecha aparece el señor José María Dávila y a su izquierda el Lic. Alfredo Cuadra Ipiña, momentos después de que le manifestaron que apoyarán su candidatura presidencial.

DE MIERCOLES *a* MIERCOLES

7 DIAS DE MEXICO — POR EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 10. — Todavía se habla, y no se deja de hablar, del gran fiestón que fué el matrisuicidio de Federico con Alma América.

Lo más llamativo del caso: la cara de satisfacción de todos los amigos, todos ellos encantados del feliz desenlace del idilio.

Detalles dignos de pasar a la historia: el gesto olímpico con que Diego, testigo primero, le alargó la pluma a Rufino, testigo segundo, y el gesto super-olímpico con que Rufino, sin mirar a Diego, agarró la pluma; el vestido de amazona del 1800 y tantos que lucía Olga, y que causó, por su elegantosísimo corte parisino, la admiración y envidia de todas las damas presentes; los airones con que se tocaban algunas de estas damas: de color de rosa los de la señora de Garibay, y negros como la boca del infierno los de la señora Belsasso; el tamaño de las orquídeas del "bouquet" que Federico le obsequió a su Alma; el número de Marines allí presentes, y el no menos gran número de los ausentes (ellos se lo han perdido); el strapples (creación Lupe Marín) que lució la novia tan pronto terminaron las bendiciones, digo, las firmas, y se quitó su pudoroso saquito; el corrillo que en el mero suelo formaron Aurea Procel, Susana Gamboa y la Güera Urueta, teniendo por chambelanes a Wilberto Cantón y a dos güeritos cuyos nombres igual da no recordar; la exigencia con que, ya pasada la media noche, algunas de las innumerables sobrinas de Federico reclamaban "mambos"; la "toilette" de Chelena Montes de Oca, y la euforia no menos estupenda de su banquero; el asombro que producía, en todos los circunstantes, el enterarse de que la jovencísima señora del Ingeniero Pulido era ya multi-abuela; la rapidísima desaparición de Diego a quien por lo visto le molestaba que siempre sí se fumara, después de él haber anunciado que él no soportaba el humo; y, en fin, los raudales de whisky y de champaña legítimos que seguían apareciendo, para satisfacción de los copiólogos allí presentes, a la hora en que ya siempre era hora de que a los matrisuicidados se les dejara en paz.

JUEVES 11. — Medalla "made in México":

Anverso: cualquiera de los fiestones, en cualquiera de los palacios de las Lomas, o de Polanco;

Reverso: los tiros disparados, por un panadero sin entrañas, a un chamaco que se robó tres panes para que su mamá y sus hermanitos no se murieran por completo de hambre en ese día.

(Medalla que, con una galante caravana, le ofrenda un servidor de ustedes a cualquiera de las damas que, con una tarde de "canasta", pueden remediar varios meses y hasta varios años la miseria de la familia del pequeño herido.

VIERNES 12. — El butizo estaba anunciado para las seis. Y como los papás no son de acá de este lado del Océano, se olvidaron de que la exactitud no es uno de nuestros vicios, y dieron un suspiro de alivio cuando Monseñor Martínez apareció faltando apenas unos minutos para las siete.

Con todo, la ceremonia resultó brillantísima, elegantosísima y golosísima, pues el "buffet" era de los que hacen época.

Abundancia de damas y damitas, muy güeras, y con ese encanto que, como saben todos los aficionados a las operetas, es privilegio de las Vienesas. La madrina, señora de Ewald, orgullosa de una ahijada que es modelo de babys, era la más lucida representante de esa belleza y elegancia de las señoras de su país. La mamá, tan jovencita, ¡pero tan jovencita!, que parecía, apenas, la hermana mayor de su hijita. El papá, también modelo de distinción europea, felicitadísimo por tantos señores con nombres tan enrevesados, que a los pobres cronistas se les trababa el lápiz. Madame Roux, con un gorrito blanco y Margarita Nelken con un gorrito negro. La doctora Elsa Volk con su conversación erudita y Margarita Castro Valle haciendo chisme con Magda de Paúl. La señora Embajadora de China luciendo en la cabeza un sin fin de cosas doradas, y la esposa del escultor Goeritz luciendo una cabeza magnífica, sin adorno ninguno. Terminada la ceremonia y empezando a circulas las charolas, Monseñor Martínez se retiró a un ángulo de uno de los salones, en donde estuvo recibiendo el homenaje de muchos de los presentes. Y la nueva cristiana fué recogida de brazos de su madrina por su "nurse", y llevada al piso superior, apresuradamente seguida de la joven mamá.

No faltó ninguno de los innumerables regalos regados por todos los muebles, pero siempre si faltó nuestra Rosario nacional, con lo cual de veras algo se echó a faltar.

SABADO 13. — Ya se sabe: "chez Inés", las inauguraciones son siempre un acontecimiento por partida doble, artístico y social. Y así, pese al frío siberiano, las calles de Milán atestadas de carros, y la Galería, desde la entrada, atestadísima de gentes: unas que vienen a ver; otras, a que las vean.

Inés, radiante; sus acólitas, ídem. Y Fred Davis, reídem, pues no bien se abrieron las puertas, una multitud de señoras se disputaban sarapes antiguos, cubrecamas del tiempo de las bisabuelas, y demás chácharas por el estilo, con un furor digno de las más nobles causas.

Los "entendidos" mirando y remirando los cuadros: unos, por amor al arte; otros, a ver cuáles de esos retratos les caerían mejor para figurar sus antepasados.

Fito Best con abrigo. Dalila Mérida con superabrigo (minkes y esas cosas). Su Carlos, con una mascada italiana decorativísima y Valetta con unas ganas atroces de llevarse unos cuantos Cristos y Vírgenes, que siempre su Iso le convenció que mejor no se los llevara. En cambio, Mélida de la Selva, elegantosísima y bellísima y llamativísima, con sus pieles y el descote de su traje color guinda, le convenció luego, luego, a su Warren, para que le comprara un Niño Jesús, con todo y sombrerito y marco dorados.

Pocos pintores: la cosa no iba con ellos, pues los expositores eran de los que se apellidan Anónimo; y además, de unos tiempos en que todavía no estaba de moda que los pintores la emprendieran unos con otros, con el académico lenguaje de los pepenadores. Por ahí siempre sí andaban algunos jóvenes, de los que todavía no tienen categoría bastante para las injurias: Héctor Xavier, de riguroso estreno de lentes; Toño Peláez, de rigurosa plática con Alice Rahón; y Alice Rahón observando con el rabillo del ojo a su Ed, que no se cansaba de contarles a todos que eso sí que era pintura.

Monsieur Robert Block y familia anunciando la inminente inauguración de su exposición, en los feudos de Fernando. Jorge Juan escogiendo fotos, y Margarita apresurándose a hacer lo mismo, y ambos a dos haciéndose muchas caravanas, y viendo quién le ganaba a quién, en ese match de inminentes críticas. Y a todo esto seguían entrando gentes con la nariz como farolillo encendido por el cordonazo; Inés seguía radiante apuntando cifras gordototas en un cuadernito diminuto, y Fred seguía recibiendo a los visitantes como si fueran visitas en su propia casa, y el Agregado cultural de los Estates seguía admirándose de lo bien que compran, y lo mejor que venden, sus conciudadanos, cuando les da por lo espiritual, y por despreciar las cosas materiales.

DOMINGO 14.— Que si siempre Alicia Caro no se matrisuicidia... Que si siempre tampoco se mete a monja... Que si ya es hora de que la dejen en paz, ¿no se les hace a ustedes?

¡Por una "estrella" fílmica que no mete enredos, ni cuenta que le robaron sus perlas, ni ninguna de esas cosas!

LUNES 15.—Nuevo estilo en las crónicas sociales: el Señor Tal y la Señora Cual de Tal: su fortuna se calcula en tantos millones. (Especificando si en dólares o moneda nacional).

¿Que la cosa no es muy elegante, que digamos? ¿Que si el tufillo a nuevos ricos, y lo que ustedes gusten de añadirle?

Pues se lo cuentan a quien, por los dominios de Rosario, hizo la reseña de la boda de Beatricita Buch. Para la próxima (reseña de otra boda, se entiende), un servidor sugiere que, ya de una vez, las toilettes y alhajan se luzcan con sus correspondientes etiquetas, y que en vez de ramo, la novia lleve, con números a la vista, una chequera.

MARTES 16.—Se han agotado en plaza las corbatas de moño. Los nuevos conversos tendrán que contentarse con las que sus esposas les hagan, aprovechando cualquier sobrante de un vestido.

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

DESPEDIDA DE FRITZ REINER

El miércoles 10 de octubre, Fritz Reiner, el afamado director de orquesta húngaro, se despidió del público de México, dirigiendo la Sinfónica de Xalapa. El programa ofreció obras clásicas y modernas que REINER con su habitual maestría convirtió en magníficas interpretaciones de la orquesta. Sostiene REINER que el director es el punto de enlace entre el compositor y el auditorio. Que el hombre que se enfrenta a los músicos logra a través de ellos que el público se emocione. Considera así también, que no es necesario que el director se acalore, ni agite vehemente su batuta. Debe dirigirse, ha dicho el maestro, con el menor esfuerzo posible. Aún más, aconseja a los noveles directores a guardarse la mano izquierda en el bolsillo, ya que ésta generalmente no hace otra cosa que duplicar los movimientos de la derecha y en resumen: estorbar a los músicos la vista de la mano que lleva la batuta. Realmente dirigir una orquesta con el mínimo esfuerzo físico, sólo se logra después de muchos años de experiencia y de control personal. Realmente esa agitación inmotivada o a veces muy propia de ciertos sistemas nerviosos, no logra estimular, en la forma que así lo desea el director, al conglomerado que forma la orquesta. Razón tenía RICHARD STRAUSS, cuando decía: "EL PUBLICO ES EL QUE DEBE EMOCIONARSE, NO EL DIRECTOR". No cree REINER en los directores jóvenes; según él, la edad propia para un director es la de 50 años. RICHARD STRAUSS decía que a los 70 años se era DIRECTOR. TOSCANINI nos demuestra que cada día se aprende algo nuevo a los 80. Pero la verdad es que no hace al director todos sus movimientos, sus gestos, su personalidad y sus conocimientos de la orquesta. Son parte mucho más importante de su éxito y dominio, el conocimiento exacto del uso y condición de los instrumentos y de la voz humana, estudio de la técnica de composición, visión exacta de las formas musicales y de los ritmos. Debe además un director tener profundo conocimiento de la literatura musical; orquestal, operática, coral e instrumental. Debería conocer al dedillo la historia musical, historia de la literatura universal, de la pintura, de la escultura y por último conocer la Historia Universal. Es en estas materias en las que se cimienta la fama del moderno director y no en sus gestos y movimientos más propios de un bailarín que de un encargado de manejar una orquesta. REINER es un director serio que ha conseguido enorme fama en Estados Unidos por su técnica y por la seguridad de su batuta. A los 63 años se encuentra lleno de salud y dispuesto a seguir enseñando a los numerosos discípulos con que cuenta y atendiendo su puesto frente a la orquesta del Metropolitan.

OPERA POR ALUMNOS DE LA ACADEMIA

Entre los alumos de la Academia de Opera de Bellas Artes, se distingue Leonardo Ariza, que cantará el papel de José Germont de la TRAVIATA, el domingo 14 de octubre. Este joven barítono, no hace mucho obtuvo un premio en "La Hora del Aficionado" y hoy ya se destaca como elemento de valía entre los futuros cantantes de ópera. La representación de "BOHEME" sirvió para poner de manifiesto las excelentes condiciones vocales de AMPARITO GUERRA MARGAIN, quien cantó con acierto y buen gusto el papel de MIMI. Fortunato Guerra, el tenor, estuvo bien en general, aunque a veces le notamos tendencia a desafinar, cosa que corregirá indudablemente en un futuro cercano. Los intérpretes de TRAVIATA serán ERNESTINA HEVIA DEL PUERTO, GILDA COSSIO, BETTY FABILA, JOSE MENDIETA, HUGO AVENDAÑO y LEONARDO ARIZA y la batuta la llevará como de costumbre, el director de la Academia, maestro EDUARDO HERNANDEZ MONCADA.

HUGO AVENDAÑO, TRIUNFADOR DE UN CONCURSO

El concurso auspiciado por una firma productora de películas americanas y algunas otras firmas comerciales de esta ciudad, terminó el martes 9 de octubre en una interesante velada ofrecida en el Cine Roble. Participaron HORACIO LARA BELLO, JESUS JIMENEZ HERNANDEZ, RICARDO GUTIERREZ, HUGO AVENDAÑO ESPINOSA, HUMBERTO LAGUERENE y VICTOR MENDIZABAL. La natural nerviosidad impidió que pudieran lucir sus facultades varios de los concursantes, nerviosidad muy característica en estos concursos. Naturalmente triunfó el que más experiencia tenía entre todos ellos, ya que el joven cantante HUGO AVENDAÑO ha tenido oportunidades anteriores para vencer lo que sus compañeros no pudieron en la noche final. Felicitamos a HUGO AVENDAÑO por su triunfo, lo mismo que a todos los demás concursantes que demostraron tener magnífica preparación y excelentes voces. El triunfador saldrá en estos días para RIO JANEIRO donde competirá con cantantes triunfadores de otros países de América. Le deseamos éxito.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de "HOY"

DOÑA PERFECTA

Con un "casi" impercetible, esta magnífica cinta mexicana hace honor a su título. Sobre todo por lo que respecta a la dirección de Alejandro Galindo que en forma certera, intensa y emocionante, estructuró la punzante crítica de Galdós al fanatismo nocivo de fines de siglo. Asimismo, a la magistral adaptación hecha por el propio Galindo, Iñigo de Martino, Gerszo y Cabrera, que aún trasladando la acción al México de la Reforma, y alterando un poco ciertas escenas, como por ejemplo, aquélla del arribo de los soldados gobiernistas al pueblo, supieron, en cambio, conservar íntegra la esencia de la obra y el interesante personaje central que don Benito trazara con mano maestra.

En el "casi" anotado, puede incluírse la falla de Esther Fernández, atribuíble también al director, para exaltar en todo su desgarrante dramatismo la escena del final; y el vestuario inadecuado de Dolores en la tertulia doméstica de "Doña Perfecta", que ella, según sabemos, pidió así al diseñador Valdés Peza. Una mujer austera, rígida y fanática recalcitrante de un pueblo mexicano de los setentas, no se vestía con trajes escotados y sin mangas, más propios de suntuosos y mundanos saraos capitalinos.

Todos los intérpretes ofrecen actuaciones excelentes. Dolores del Río logra aquí lo mejor de su carrera, sobre todo en la segunda mitad de la película en que intensa y emotivamente se entrega por completo a su personaje. Carlos Navarro en el papel del sobrino liberal, Julio Villarreal, José Luis Moreno, Natalia Ortiz y demás, están asimismo, extraordinariamente bien.

Es decir, estamos frente a una película mexicana de superlativos, de aquéllas que pueden competir favorablemente con lo mejor del extranjero.

DOS PERSONAJES FABULOSOS

Por primera vez Walt Disney nos defrauda, quizá, en justicia, porque de él se esperan siempre genialidades que aquí no logra. Ni los dibujos, el colorido, los textos de la fantasía o los propios personajes innovados —un sapo grotesco y antipático, y Mr. Ichabod, el vejete narigón y entelerido, tomado del "Sleeping Hollow" de Washington Irving—, tiene la gracia y el encanto a que Disney nos ha acostumbrado con sus deliciosos muñecos.

La versión castellana de Edmundo Santos está animada, entre otros, por Tin Tan, Ché Reyes, Florencio Castelló, José Peña Pepet, Romualdo Tirado y Bing Crosby en un trozo de canto extraído de la producción en inglés. Sus nombres aparecen anunciados en el preámbulo y bien podría haberse hecho lo mismo con los animadores de "La Cenicienta" que realizaron un doblaje también excelente en uno de los films disneanos más encantadores que se recuerden.

LA LEONA DE CASTILLA

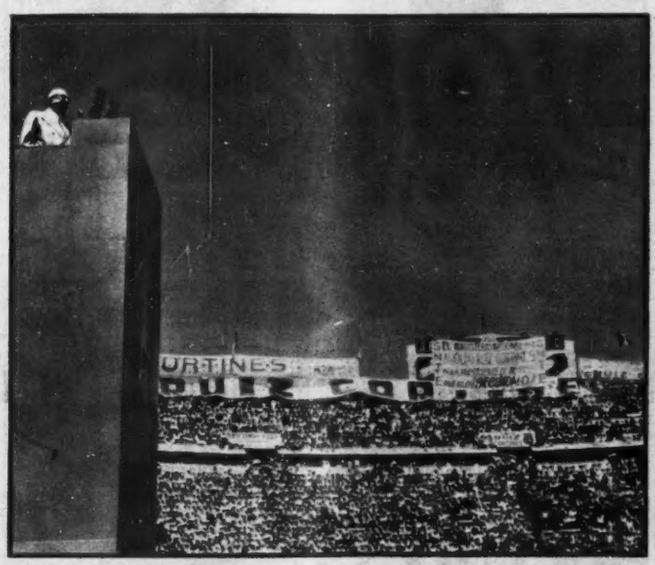
Es indiscutible ya la supremacía del cine español en la realización de películas históricas o simplemente de época. Valido de escenarios naturales que abundan en la milenaria España, y teniendo siempre dispuesto el vestuario auténtico; contando, además, con actores de impecable dicción y muy apreciables dotes histriónicas, y con megafonistas especializados en el manejo de grandes masas fílmicas, logran dar a cada película histórica una vigorosa sensación de realismo y actualidad, como si no fuese una mera representación de pasajes y figuras de otra época, sino la Historia misma captada en la fecha de los acontecimientos.

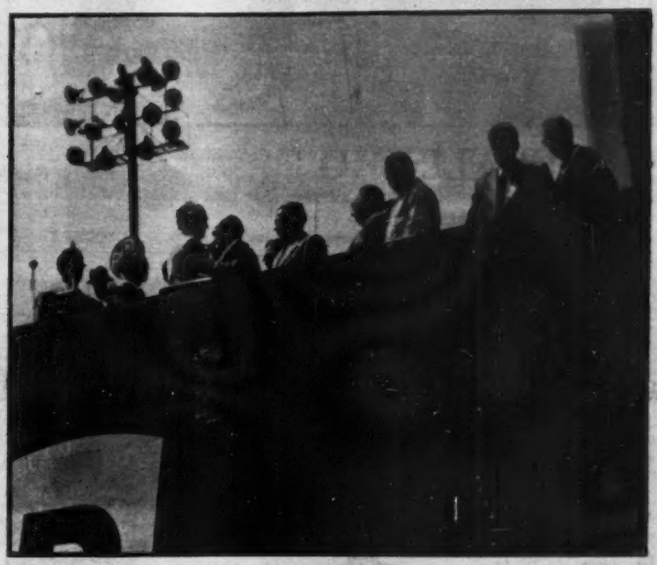
Así esta apreciabilísima película basada en la obra de Villaespesa sobre la vida de la comunera María Pacheco viuda de Padilla en su lucha para defender Toledo de los imperialistas de Carlos I. Juan de Orduña, el realizador de "Locura de Amor" repite aquí su hazaña y hasta la supera en lo técnico, ya que se nota en su dirección más sentido cinematográfico, mayor fluidez en el desarrollo de la trama, más movimiento, más acción en las diversas escenas que no deja prolongarse con diálogos excesivos, o estancarse frente a cámaras fijas a la manera del teatro.

Y en cuanto a los actores, Amparo Rivelles, Virgilio Teixeira, Manuel Luna y y otros, logran interpretaciones plenas de dignidad y señorío, muy de acuerdo con el personaje que encarnan, al que saben darle la intensidad y la intención dramática requeridas, pero sin caer nunca en exageraciones o afectadas grandilocuencias. Y a los aciertos de dirección, actuaciones y adaptaciones, debe agregarse el de la fotografía que cada vez se afirma y se supera en el cine español.

Una película, en fin, de calidad y de apasionante interés, que el público en masa ha acudido a ver, a tal grado que el teatro de exhibición —contra toda ley—, vende más boletaje que el permitido por el cupo de la sala.

En una ceremonia imponente, presenciada por cerca de 100,000 hombres de todas las clases sociales, don Adolfo Ruiz Cortines rindió la protesta como candidato del PRI a la Presidencia de la República. En su discurso, afirmó: "Menores males causa a la República el abuso de las libertades ciudadanas que el más moderado ejercicio de la dictadura". — Derecha: Con el brazo en alto, el candidato Ruiz Cortines contesta las ovaciones de la multitud. "Pensamos que la Revolución es permanente —dijo—, en cuanto a la mutación de sus procedimientos, mientras exista injusticia social".





El Presidente del PRI, general Sánchez Taboada, afirmó, al dirigirse a la multitud: "Tiene muchas cualidades nuestro candidato, don Adolfo Ruiz Cortines; pero posee, sobre todo, un arma fundamental, que golpea como una catapulta, corta como una espada o defiende como un escudo". — Derecha: Después de rendir la protesta, don Adolfo Ruiz Cortines es felicitado por el Presidente del PRI. Poco más tarde, el candidato afirmaba: "Todos sabemos ya que no es honrado ofrecer lo que no se está en la seguridad de cumplir, ni crear inquietudes ni esperanzas a sabiendas de que están fuera de nuestro alcance los medios de satisfacerlas..."

Una comisión de diputados y senadores, introdujo al Estadio Olímpico de la ciudad de los Deportes, a don Adolfo Ruiz Cortines, en el que momentos después rendía la protesta, en una ceremonia sin precedente en la historia política de los últimos años.

A las 12 del día del domingo 14 de octubre, don Adolfo Ruiz Cortines rindió la protesta como candidato del Partido Revolucionario Institucional a la Presidencia de la República. Cerca de cien mil personas de todos los sectores sociales, que llenaban totalmente el Estadio Olímpico de la Ciudad de los Deportes, le tributaron una cerrada, cariñosa ovación, que fué la primera prueba pública del afecto, el respeto y la adhesión del pueblo mexicano a la candidatura de don Adolfo Ruiz Cortines. En esta plana, presentamos una serie de fotos correspondientes al acto que marcó la iniciación de la campaña presidencial.

GENERALISIMO El Generalísimo Francisco Franco y su esposa, doña Carmen Polo de Franco, abandonan la iglesia después de asistir a una Misa Solemne en celebración del día de San Francisco de Asís. El generalísimo presenció después una vistosa parada militar de sus guardias personales.

DESCENDIENTE El más directo descendiente de Cristóbal Colón, del mismo nombre y con el título de Duque de Veragua, depositó una ofrenda floral en la estatua de su antecesor, en conmemoración del descubrimiento de América, el 12 de Octubre. Lo acompaña, a la derecha, el Embajador de España en EE.UU., José Félix de Lequerica.

REALEZA En el Canadá, la Princesa Isabel y su esposo, el Príncipe Felipe olvidaron las etiquetas reales y bailaron las viejas danzas canadienses, vistiendo la ropa de los campesinos del Dominio. En esta foto, la heredera del trono inglés aparece feliz y encantada.

CAMPESINO El Príncipe Felipe, Duque de Edinburg, cambió su uniforme de la Marina Real Inglesa y olvidó la etiqueta de los salones palaciegos, para bailar como cualquier campesino canadiense, usando la clásica camisa a cuadros y el pantalón vaquero. La fiesta fué en la casa del Gobernador General del Canadá.

FILA Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Por RAFAEL SOLANA

El Evangelio del domingo vigésimoprimero después de Pentecostés trató del pobre hombre que debía dos mil denarios, y le fueron perdonados; pero él no perdonó a su deudor, que le debía cien denarios. Quizá esta parábola fué el origen de aquella parte de la oración dominical, que dice: "y perdónanos nuestras deudas, así como nosotros perdonamos a nuestros deudores".

Esto me lo hizo notar un torero. Los toreros son muy devotos, y van a misa todos los domingos. Este, además, había ido al teatro el sábado por la noche.

Había ido al Iris. Y no porque le interesaran particularmente las italianas; en realidad el arte italiano nada tiene que ver con la fiesta de Silveti, de Mazzantini, de Saleri, de Lombardini y de Rolleri; fué porque le interesaba el libreto, firmado por un periodista que disfruta de un enorme prestigio en el ambiente taurino, al que tiene verdaderamente aterrorizado: el licenciado Carlos León

Le extrañó muchísimo a ese diestro que ni una sola palabra del libreto de Carlos León se conservara. Luego supo que de todos modos los autores, que aparentemente son tres, pues al castizo nombre de León se unen los un tanto exóticos de Alazraki y Schiavoni, están cobrando el ocho por ciento de las entradas brutas, que son brutales; algo que se acerca a mil pesillos diarios es lo que el señor Schiavoni, que al mismo tiempo es empresario, recoge por concepto de derechos de autor de una obra que no se está representando.

El torero a quien vengo refiriéndome se preguntaba: ¿Por qué habrán suprimido la obra? ¿Habrá sido, acaso, porque es mala?

En ese caso, como nadie lo sabrá, nadie lo dirá, y el señor Carlos León, que como crítico ha sido implacable, que ha vapuleado sin piedad a los toreros, y ha sido hasta severísimo juez de jueces, no sufrirá el ser medido con la vara con que suele medir.

Este torero no era vengativo; no hubiera querido que alguien pusiese a Carlos León autor tan de la basura como Carlos León, crítico, pone semanariamente a toda la torería, o casi. Al contrario, evangélicamente, se alegraba de que León no hubiese probado el acíbar de una sopa de su propio chocolate.

Y pensaba: ojalá que en lo futuro Carlos León aprenda a mitigar un poco el rigor con que cobra sus deudas, así como en esta ocasión ha sido absuelto por los que pudieron ser sus crudelísimos acreedores.

★

Una sola errata grave anotamos a Rosita Pardo como organizadora del brillante desfile de trajes de baño "Catalina" que fué la nota social y artística del mes, y en la que aparentemente no se escapó detalle a la inteligente promotora: el error único, consistió en extender a sus convidados invitaciones que decían: Señor Fulano de Tal, y Señora.

Las ovaciones que los señores solos hubieran tocado a las lindísimas modelos, habrían sido de escándalo; pero con las señoras al lado, sólo se atrevieron los comensales a tocar unas tímidas palmaditas de cortesía.

Y algunas modelos estaban como para tirarse al ruedo y sacarlas en hombros. Eva Herrejón tuvo una noche inspiradísima; María Teresa Piana brilló en forma deslumbrante; Nina Quiroz lució maravillosamente; y todas las demás, porque no hubo desperdicio.

Llegó un momento en que no se supo si las modelos habían sido contratadas para hacer lucir los trajes de baño, o los trajes de baño habían sido diseñados para hacer lucir a las modelos. La única lástima era que nadie se atreviera a aplaudir con el entusiasmo, el calor, el frenesí que la ocasión ameritaba.

El que se hubiera atrevido, no habría ido muy lejos; las señoras en lo que se refiere a esta clase de explosiones críticas son muy medidas. Y pobre del marido que se descompase en los aplausos. No sabe en la que se mete.

★

Viene al caso un cuento un poco viejo ya, del que fueron actores el matador de toros Luis Castro "El Soldado", su mozo de espadas Francisco Escalona "El Campanero", y la millonaria texana Tony Martin.

Venían los tres en un automóvil, por la carretera de Guadalajara. Tony venía hablando de los pozos petroleros de que su padre es propietario, en el Estado de Texas. De pronto "Campanero" preguntó:

—Dime, Tony, ¿qué edad tiene tu padre?

A lo que respondió la rubia: —Cincuenta y dos años, ¿por qué?

Entonces "Campanero" se quedó ponderativamente serio, y con el tono de la más profunda admiración dijo al "Soldado":

—Mira, Luis, qué caso más raro... una hija que tiene más años que su padre...

Me acordé de este cuento viejo cuando vi en "El Patio"" a Sofía Alvarez bailando con uno de sus hijos. Una madre que es más joven que sus hijos. Un caso verdaderamente rarísimo.

Porque Sofía era esa noche una de las muchachas más frescas y más lindas. Cada día está más guapa y más primaveral. Deja uno de verla, y de pronto se sorprende de encontrarla más hermosa que la última vez. Está ahora en el momento cumbre de su belleza.

Ahora va a dejar el género lírico, las operetas, los cuplés, y se va a lanzar a la comedia; pero no quiere que el público de México la vea dar sus primeros pasos en este género; primero irá a Mérida, a Guatemala, al Salvador, a Costa Rica, y a Colombia; cuando se sienta segura vendrá a presentarse aquí como actriz dramática.

Lo más curioso es que no ha escogido para esa jira papelitos de ingenua, de muchachita, que todavía podría hacer con muchísima más justificación que muchas colegas, sino papeles serios, de madre.

Tiene la suprema coquetería; en vez de la más pasada de las muchachitas, quiere ser la más joven, la más fresca, y, desde luego, la más hermosa de las mujeres maduras. ¿No es eso un detalle de inteligencia?

★

Lo normal era, hasta hace poco, que los teatros cambiaran de obra, pero no de compañía; los mismos actores seguían, sólo que ya con otros papeles; en el Ideal, ahora, están sucediendo las cosas al revés: sigue la misma obra, pero la compañía es ya completamente diferente.

Ya se fué Anita Blanch, al cine, y su papel en "Mamá nos Quita los Novios" lo hace ahora Isabelita; el papel que hacía Isabelita lo hace ahora otra actriz, y el que hacía esa otra actriz, otra; también se ha marchado Carlos Navarro, a quien sustituye Luis Beristáin; y Lolita Bravo ha asumido el personaje que trescientas veces representó Rosario Gálvez.

La gente está volviendo, aunque ya haya visto la obra antes, porque ahora es completamente distinta; es como oir la Suite "Cascanueces", primero con la Sinfónica de Stokowsky, y luego en tiempo de swing con Tommy Dorsey; algo absolutamente diferente, aunque las notas y las líneas sean las mismas.

Hay público para las dos cosas; algunos espectadores preferían la finura, la gracia espiritual de Anita; otros se muestran entusiasmados con la interpretación, mucho más chusca, de Isabelita, que está arrancando carcajadas en proporción de dos por cada una que arrancaba su hermana.

Así la pieza promete eternizarse; ahora va sobre las cuatrocientas representaciones.

Siempre ocurre igual; las loterías se las sacan los ricos, que no las necesitan. Justamente lo que menos necesitaba nuestro cine nacional, tan necesitado de otras cosas, eran actrices; y eso es lo que está surgiendo.

Primero Leticia Palma, que está subiendo como la espuma. Ahora, Irasema, que con su labor excelente en "Paraíso Robado" confirma las esperanzas que suscitó con su trabajo en "Muchachas de Uniforme".

Justamente actrices era casi lo único que teníamos; Dolores, la Montejo, Andrea, y algunas más. ¿Por qué no surgen directores, por ejemplo? Es verdad que Buñuel y Davison han venido ya a reforzar las cansadas y ralas filas en que apenas Bracho, Fernández y Gavaldón han logrado sostenerse en el primer rango; pero eso no basta, en una producción de la importancia numérica de la nuestra. ¿Y por qué no surgen argumentistas? ¿Y por qué nuestro cuadro de actores no se renueva?

En la ópera pasa lo mismo; lo único que tenemos es un grupo femenino de cantantes de categoría; Irma y Oralia, desde luego, y otras que pronto alcanzarán esa categoría, poco después. Y en las nuevas promociones operáticas casi lo único que promete es el grupo de voces femeninas. ¿Cuándo vamos a tener nuevas voces masculinas?

Es posible que Irma se vaya. Sería una verdadera lástima. El matrimonio no está necesariamente reñido con el arte; muchísimas grandes cantantes han seguido siéndolo después de su boda. Y no está nuestro ambiente lírico como para resignarse a perder una estrella de esa magnitud. Ojalá que esa calamitosa amenaza no se confirme.

Cine

"EL REBOZO"

Muy adelantados van los preparativos para la filmación de la película, "El Rebozo de Soledad", inspirada en la novela del mismo título del doctor Javier López Ferrer. Diariamente se reúnen en la casa del argumentista y adaptador José Revueltas, Roberto Gavaldón, que colabora con Revueltas en el guión técnico, Arturo de Córdova, que interpretará uno de los roles principales, Stella Inda y el ingeniero de sonido, Eddy Fernández, dirigente de Técnicos y Manuales, organismo sindical que producirá la película.

Los beneficios que produzca la explotación de esta película serán destinados a ayuda de la construcción del edificio que Técnicos y Manuales está construyendo en las calles de Versalles, en terrenos que le fueron cedidos por el Jefe del Departamento Central, pero lo importante son las enseñanzas que puedan derivarse de la realización de esta película, principalmente en el orden económico.

Por su parte, Actores, también prepara otro gran film, con intervención de las más refulgentes estrellas de nuestro firmamento fílmico, que dirigirá don Miguel Zacarías. El argumento lo está escribiendo el autor señor Saavedra, y tiene como asunto principal las visicitudes de un billete de la Lotería Nacional, premiado con varios millones, que pasa por muchas manos.

También Arturo de Córdova tendrá actuación destacada en esta película sindical, cuyos beneficios serán destinados a la inmediata construcción de la gran clínica de la Asociación Nacional de Actores. Como en el desarrollo de la trama hay que dar cabida a trece figuras principales, las dificultades del argumentista y de los dialoguistas van a ser extraordinarias, para lograr esos dos elementos básicos de toda película: continuidad y velocidad.

Otras figuras refulgentes del cine, también participarán en la película que realizará Miguel Zacarías, aunque sólo sea interpretando bits o papeles secundarios.

EN BUSCA DE ASUNTO

También Periodistas Cinematográficos Mexicanos, trabaja en la preparación de una película del mismo tipo y cuyos ingresos serán dedicados a la compra de un edificio en el que quedará instalado el Club de los Periodistas de Cine. Son José Revueltas y Roberto Gavaldón, los encargados por la comisión designada por PeCiMe, para proponer un asunto interesante que sirva de tema, con preferencia de ambiente periodístico.

Los chicos de la prensa, cuentan hasta el momento con la colaboración espontánea de Arturo de Córdova, María Elena Marqués, Pedro Infante, Lilia Michel, Roberto Cañedo, Marga López, David Silva, Carmelita González, Rafael Baledón, Luis Aldás, Andrés Soler, Alma Delia Fuentes, Emilio Tuero, José Pulido, Manolo Fábregas, Víctor Parra, Rubén Rojo, Dalia Iñiguez, Carlos Navarro, Joaquín Cordero y Miguel Torruco.

Con estos elementos, una buena historia que están buscando, y la dirección de Boby Gavaldón, los compañeros de PeCiMe pueden realizar una gran película, que además de proporcionarles los pesos necesarios para su club, contribuya a acrecentar el ya sólido prestigio de nuestro cine.

Desde luego los productores están muy preocupados ante el anuncio de estas tres películas, la primera de las cuales iniciará su rodaje este mismo mes, ya que cuentan con unos repartos verdaderamente extraordinarios y difíciles —por no decir imposibles— de reunir para una firma productora.

El señor Francisco Galindo, conocido hombre de radio, que ha sido nombrado Subgerente de la emisora capitalina XEQ y XEQQ, en reconocimiento a su capacidad y a sus doce años de eficaces servicios en Radio Panamericana.

PROPOSITOS

La Dirección General de Cinematografía sigue trabajando. El Reglamento para la aplicación de la Ley Cinematográfica, ha quedado, por el momento, en suspenso, pero una comisión de técnicos en las distintas ramas del cine, estudia el nuevo proyecto para establecer unas bases, que sin perjudicar ni a los productores, ni a los exhibidores, proteja realmente el cine mexicano.

Es lamentable que al solo anuncio del Reglamento, fuertes grupos, principalmente los exhibidores, hayan tratado de evitar su aplicación, que tiende a proteger la exhibición en el territorio nacional de las películas mexicanas, con preferencia a cualquier otro material extranjero.

Se ha demostrado que los films mexicanos tienen calidad y proporcionan —en muchos casos— buenas ganancias, y es significativo que algunas empresas norteamericanas ya se preocupan de adquirir la distribución mundial de nuestras películas, por la calidad del material y por su fácil mercado.

Y en cambio algunos exhibidores nacionales, lo desprecian, dando una decidida preferencia a las películas norteamericanas.

LA ANDA

En Bellas Artes, la Asociación Nacional de Actores presenta a Teatro Estudio de México, en "El Regreso", de Eugenio O,Neill, bajo la dirección de Víctor O. Moya, con Nadia Haro Oliva y Mary Douglas en los papeles principales, a beneficio de la Clínica de Actores.

Nadia Haro Oliva, en el personaje central, realiza una labor meritoria; Mary Douglas, un poco sobreactuada, y muy acertados Ignacio Navarro y Raúl Meraz. La dirección de Víctor Moya, buena, aunque encontramos un poco lento el desarrollo de la obra, y demasiado estudiados los movimientos de los personajes en escena.

GALERIAS ROMANO
EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS
JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.
DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
36-45-93 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

LIMON, SOBRE LA RUTA NAYARITA

EL CANDIDATO SE INSPIRA EN LA OBRA CONSTRUCTIVA DE ALEMAN Y FLORES MUÑOZ

El senador José Limón Guzmán, candidato del Partido Revolucionario Institucional al gobierno de Nayarit, inició la semana pasada una jira por el Estado, para observar de cerca los problemas del campo y la ciudad nayaritas. En todos y cada uno de los lugares visitados —Amatlán de Cañas, Ixtlán, Jumolco, Jala, Compostela, San José, Acaponeta, Santiago Ixcuintla y muchos otros—, se organizaron manifestaciones y mítines en apoyo de la candidatura del senador Limón. Entre las organizaciones que celebraron Congresos o Plenos en apoyo del senador Limón, figuraron, entre otras, la Federación de Trabajadores de Nayarit (CTM); Federación General de Trabajadores de Nayarit (CGT); Federación del Sector Popular; Liga de Comunidades Agrarias (CNC); Delegación de Cañeros; Sección 20 del Sindicato de Trabajadores de la Educación; Sindicato Unico de Trabajadores al Servicio del Estado; Comité Coordinador de Trabajadores al Servicio del Estado y la Convención Regional del PRI, donde protestó como candidato de este Partido el senador José Limón Guzmán.

Durante su jira, el candidato nayarita atendió a 250 comisiones que le plantearon sus problemas y 100 más que le patentizaron su adhesión.

Conocedor profundo de su pueblo y de sus hombres, el senador José Limón, al protestar como candidato, pronunció un importante discurso en el que atacó los problemas nayaritas y rindió homenaje a los hombres que han elevado la economía y la categoría de Nayarit. Entre sus más destacados pensamientos, se cuentan los siguientes:

* * *

"Es propósito firme que los Sectores Sociales, las fuerzas vivas, los Trabajadores del Campo y la Ciudad tengan protección dentro de la Ley, la razón y la justicia, por lo que es indispensable como hasta la fecha, que haya un Gobierno para todos".

* * *

"Permítaseme rendir mi humilde homenaje de agradecimiento a MIGUEL ALEMAN, a GILBERTO FLORES MUÑOZ y al PUEBLO DE NAYARIT, quienes unidos en acción y pensamiento han hecho posible el progreso general".

* * *

"Uno de los bellos pensamientos de la humanidad, dice: "LA GRANDEZA DE UN PUEBLO SE MIDE POR SU CULTURA". La Educación en Nayarit, ha adquirido con el actual Gobierno, grandes proyecciones y realizaciones en todos los órdenes. Si entendemos por Educación inculcar en los niños hábitos de firmeza, de responsabilidad, preparándolos para que luchen por una vida mejor en bien de la comunidad, tendremos que atacar con todo valor el problema. Lo anterior me obliga a verificar el mayor esfuerzo porque hasta en los más apartados poblados, que por cierto son pocos, cuenten con planteles educativos".

* * *

"La incorporación de nuestras razas aborígenes a las fuerzas dinámicas del país, es una de las mayores cuestiones que confronta el Estado, para el caso, tengo el propósito de efectuar una jira por la Zona Indígena y conocer de cerca sus múltiples necesidades, al igual que hacer un estudio de las posibilidades de explotación: agrícola, ganadera, minera, forestal e hidráulicas, y en su oportunidad acometer la empresa, que en forma mancomunada de pueblo y Gobierno debe llevarse a feliz término".

* * *

"Nuestra Entidad cuenta con un porcentaje muy elevado de personas que se dedican a actividades agrícolas y debido al grande estímulo que le ha imprimido el actual Gobierno, al grado (Sigue en la Pág. 66)

Ante todos los sectores sociales representados en la Convención Regional del PRI en la Ciudad de Tepic, el día 5 de octubre, el senador José Limón Guzmán, candidato electo al Gobierno del Estado de Nayarit, da lectura a su programa de gobierno. Los representantes de las fuerzas vivas de la entidad aclamaron unánimemente al Senador Limón Guzmán.

La Confederación Nacional Campesina al efectuar su Convención Regional en la ciudad de Tepic, Nayarit, el 28 de septiembre último, se unificó totalmente en torno a la candidatura del senador Limón Guzmán, por representar para el campesinado del Estado la prosecusión de la obra del Gobernador Gilberto Flores Muñoz, de acuerdo con el Plan Alemán.

A la llegada del candidato a la gubernatura del Estado de Nayarit, Senador José Limón Guzmán a la población de San Blas, todas las clases sociales de la región se congregaron para tributarle un sincero y cálido recibimiento. La postulación del Senador Limón Guzmán, ha unificado a todos los sectores de la entidad.

GOLF

Por JORGE PLANK

Gabriel Belmont, el joven jugador capitalino representando al Club de Golf Azteca, ganó el X Torneo Anual para aficionados que celebró el Club Campestre de la Ciudad de Guadalajara. Belmont, monarca del año pasado, al defender en esta ocasión su título, se impuso en una final de amplio dominio suyo al también capitalino Armando Rivero con un "score" de 6 y 5. Desde el inicio del match el campeón demostró una seguridad en su juego y un dominio superior al de su adversario, en los diferentes aspectos de la contienda que le permitieron, tomar una delantera que jamás, en lo que duró la lucha, perdió. Los primeros nueve los terminó en 34, dos bajo "par" y los nueve siguientes para completar la vuelta de la mañana los hizo en 36, igual al "par". Por hoyos acusó una delantera de cinco tantos que aparte de aumentar las probabilidades de triunfo por su causa, enfrió un poco el ánimo de los espectadores. Sería eso, o quizá, alguna otra cosa, el caso fué que la final por el X Torneo de Golf del Club de Guadalajara, pese a que intervenían en la justa dos jugadores mexicanos, ciento por ciento, tuvo su desarrollo fríamente, sin espectadores que le dieran sabor a la contienda. Belmont y Rivero, recorrían las pistas del club tapatío, disputando un campeonato con una antigüedad de diez años y con una tradición que ameritaba mayor consideración de parte de los aficionados que habían dejado energías y entusiasmos en saraos "sociales".

Menos mal que por ese punto disonante, se apreció la presencia de nuevos valores, jóvenes jugadores tapatíos desarrollados por el profesional de allá Tom García. Nos referimos en primer término al chamaco de 14 años Guillermo "Willie" Urrea, campeón de la Segunda Categoría y al brillante Nachito López. El primero con la proeza de haber conquistado el lugar de honor de ese importante grupo y el segundo, compitiendo en la misma clase, con una figura de grande estilista. Clase, pegada y sentido del gran golf, cualidades que lo ponen en un plano de abrigar prometedoras esperanzas por su futuro deportivo.

El Torneo tuvo un grupo de 16 jugadores de la categoría de Campeonato siendo el ex campeón nacional Percy Clifford, quien dió la primera campanada al conquistar la vuelta de Calificación con un 71, uno bajo el "par" del campo. Se marcó favorito a Percy para irse a la final, más que por su "score" en esa ronda calificadora, por el golf tan brillante que desplegó. Poco después Armando Rivero lo vencía sensacionalmente. Muchos dijeron que habían sido los años los que victimaron al ex campeón nacional; pero la realidad fué que resultó derrotado por un "super-golf" que ofreció Rivero con un 33 en los primeros nueve, en el que intervino un "putting" verdaderamente extraordinario.

El cuadro final de este Torneo que nos ocupa fué el siguiente: CATEGORIA DE CAMPEONATO: Campeón Gabriel Belmont 6 y 5 sobre el finalista Armando Rivero. Medalista Percy Clifford con un 71. PRIMERA CATEGORIA: Roberto Sahagún, de Guadalajara. Finalista Adolfo Patrón, de México. SEGUNDA CATEGORIA: Guillermo Urrea, de Guadalajara. Finalista, Ing. Jorge Suárez Figueroa. TERCERA CATEGORIA: Alfredo Bauche, de Guadalajara. Finalista, Ignacio López, Sr. CUARTA CATEGORIA: Jorge Alvarez del Castillo. Finalista, Alberto Esponda. QUINTA CATEGORIA: Jorge Verea. Finalista, Francisco Sepúlveda. DAMAS, CATEGORIA DE CAMPEONATO: La mejor jugadora mexicana que hasta la fecha ha habido: Aurorita Olagaray, ganó primeramente la calificación para después obtener el Campeonato, imponiéndose a la tapatía, Srita. Berta Navarro en una reñida lucha que tuvo como escenario 55 disputados agujeros. En esa jornada Aurorita dió una exhibición de su gran clase y supo contrarrestar con gran clase de golf, la pujante oposición de su joven adversaria. Mientras la Srita. Navarro llevaba a la contienda toda la potencia de su rebosante juventud, Aurorita ofrecía la maestría. Un dominio fino, elegante con gran categoría, dirigido y dominado siempre por un golf de mucha clase. Un verdadero campeonato y un match auténtico de campeonato pasaron por las pistas del campo de Guadalajara.

Hubo asistencia de jugadores procedentes de Chicago, Ill., Estados Unidos, Laredo, Tex., y otros puntos distantes; pero entre todos los visitantes sobresalió el grupo numeroso, simpático y entusiasta de los jugadores sonorenses, procedentes del Club Campestre de Hermosillo. Un grupo que hizo recordar a los tapatíos de otras épocas, a los autores del prestigio que ahora goza el Torneo de Guadalajara, los que con orgullo hacían ver al extraño por qué la bella Perla de Occidente tenía "el alma de provinciana" y un "sabor a tierra mojada".

Después de su reciente visita a México, en conexión con el Consejo Interamericano de Cultura, y tras breve estancia en la ciudad de Nueva York, don Jaime Torres Bodet y su distinguida esposa, se disponen a abordar el Constellation de la Trans World Airlines con destino a París, en donde el señor Torres Bodet reanudará sus labores como Director General de la UNESCO.

Cansado... y con
DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida
CAFIASPIRINA
quita el dolor y reanima
Reg. No 1416 S. S. A. Consulte a su Médico Prop. No. B-37

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MARTES 9

El viejo Yankee Clipper, Joe DiMaggio despertó hoy. Y los Yanquis conquistaron, apoyados en su bateo, una victoria al son de 6-2 sobre los Gigantes de Nueva York para empatar a dos juegos la Serie Mundial de Beisbol.

DiMaggio pegó un jonrón que fué decisivo y mientras Salvatore Maglie fallaba con la serpentina tirando por el equipo del locuaz Leo Durocher, al piel-roja Allie Reynolds consumaba toda una obra de arte para llevarse la victoria y colocar una vez más a los Yanquis en calidad de favoritos para ganar la serie.

Quedan tres juegos pendientes. En ellos se decidirá la suerte de Yanquis y de Gigantes. Es el momento cumbre del gran clásico anual.

MIERCOLES 10

Los Yanquis fueron hoy los auténticos Mulos del Bronx. Y a los pobres Gigantes les recetaron una paliza al son de 13-1, score que sólo guarda comparación, en cuanto a Series Mundiales, con aquel 14-4 que los propios Yanquis impusieron a los Gigantes hace catorce años...

DiMaggio volvió a ser el hombre del bat terrible y conectó tres jits en cinco veces al plato; McDougald conectó un jonrón con las bases llenas; Rizuto, por su chaparrita parte, pegó también un cuadrangular y todo ello aunado a un magnífico pitcheo de sólo 5 jits del zurdo Ed Lopat produjo esta victoria estrepitosa de los Yanquis quienes, de este modo, se han puesto por vez primera adelante en la Serie Mundial llevando ahora ventaja de 3 a 2 sobre los Gigantes.

JUEVES 11

Y hoy todo la concluido para el equipo de Durocher, representante de la Liga Nacional. Los Yanquis, arrolladores, han conquistado una victoria de 4,3 en el sexto juego de la Serie y han conquistado —una vez más— el título de campeones del mundo.

Hank Bauer ha sido el héroe de este encuentro. No sólo por haber conectado un triple con las bases llenas en la sexta entrada, para introducir tres carreras sino porque cuando en la novena entrada Gigantes se puso peligrosísimo y se había acercado a 4-3, consumó un atrapadón de miedo que fué el out tercero, el último out de la Serie Mundial de 1951, quedando los Yanquis vencedores en el juego y en la Serie.

Cayeron los Gigantes; pero lo hicieron peleando hasta el último momento, hasta el último out.

La verdad, después de la fenomenal campaña que realizaron para ganar la Liga Nacional y luego por el papel que hicieron frente a los Yanquis en la Serie del Mundo, estos Gigantes deben ser proclados como los héroes de la temporada beisbolera de 1951. Y en eso, suponemos, estarán de acuerdo todos, inclusive los más acérrimos partidarios del Yanquis. Lo que de cada quien.

El señor don Antonio Ruiz Galindo, acompañado de su esposa e hijo, leyendo su mensaje a los técnicos y obreros de D. M. Nacional, durante el acto conmemorativo del XXII aniversario de la fundación de esta empresa industrial que creó para México una nueva industria y un nuevo mercado: el de los muebles de acero.

El día cuatro del presente mes, se reunió todo el personal de la firma comercial "Society Shirt, S. A., para brindar por la felicidad del señor Musalem, gerente de esta prestigiada negociación, con motivo de su onomástico. En la foto un aspecto del agradable acto, en el que aparece el homenajeado, con sus empleados.

El Ministro de Relaciones Exteriores de Colombia, Dr. Gonzalo Restrepo Jaramillo, presenta las cordiales felicitaciones de su Gobierno al Embajador de México, Lic. Manuel Maples Arce. Aquí aparecen el Canciller colombiano y el diplomático mexicano brindando, y les acompaña el Dr. Alvaro Copete.

VIERNES 12

El Hipódromo de las Américas puso en marcha hoy su X Temporada. Un lleno abrumador, mucho entusiasmo y un millón de pesos de apuestas, síntomas indubitables de que en México las carreras de caballos han echado ya las más profundas raíces.

Hy Mr. Polly paseando al grupo que se le enfrentó y en el cual estaba incluido el caballo argentino "Flotando" que llegó a México precedido de gran fama, ganó la carrera estelar, a cinco y medio furlongs, haciendo un tiempo de 1.05.

"Flotando" llegó, precisamente, en último lugar, decepcionando a todo mundo. Igual decepción produjo "Tupinamba" que llegó en penúltimo mientras los potrillos, la juventud de la raza equina conquistaba los máximos honores con "Hy Mr. Polly" a la cabeza, "Jabato" en segundo lugar y "El Zátrapa" en tercero.

También aquí, amigos, la juventud se impone...

SABADO 13

Ahora, que no hay regla sin excepción. Hoy, por ejemplo, cuando todo mundo pensaba que en la pelea estrella del Coliseo la juventud de Davey Gallardo se impondría a la veteranía de Luis Castillo, ocurrió precisamente lo contrario, es decir, el vencedor fué Castillo.

Gallardo dominó al principio del combate; pero después Castillo, a base de su gran ponch se fué abriendo paso hacia una victoria que aunque apretada y aun discutible, fué, de todos modos, una victoria.

Esta pelea, tal como se desarrolló, se la dan siempre al local. Más claro: si el pleito hubiera sido en California, le hubiesen dado el gane a Gallardo; en México se lo dieron al de casa.

Y suponemos que nadie se va a enojar por ello.

DOMINGO 14

El Campeonato de Futbol sigue adelante, con las peleas cada vez más cerradas, más reñidas y duras.

Hoy se han registrado tres empates en todos aquellos encuentros en los que tomaron parte los equipos mejor colocados. El líder Guadalajara, jugando en su casa, no logró sino un empate 1-1 con el Atlante; el sub líder Tampico empató a 2 con el León en la misma jaula de éste. Y el Necaxa en la Angelópolis, frente a un Puebla desconocido, peleador, rápido e incisivo, logró apenas un empate a cero goles.

Por lo tanto, no se registraron cambios en la tabla de posiciones y la pelea por el liderato sigue siendo una auténtica "pelea de perros".

Quienes sí están cada día más amolados son los pobres Tiburones Rojos, que hoy fueron vencidos por el Zacatepec por 1-0. Se hunden más y más en el sótano los jarochos y lo grave para ellos es que nada parece ser capaz de impedir su descenso a la Segunda División al cabo de la presente temporada.

El Club Fotográfico...

(Viene de la Pág. 27) nómica alcanza.

FUNDACION Y REORGANIZACION DEL CLUB

El Club Fotográfico de México fué organizado por cinco norteamericanos en 1940. Cinco fotógrafos que poco después partieron a la guerra dejando atrás una idea incorporada ya, aunque de vida raquítica. En 1948 se reorganizó bajo el nombre que ahora lleva, y en 49 entró en su etapa formal, después de una reunión de la directiva que aportó una suma considerable para el encarrilamiento de este organismo, considerado hoy como uno de los mejores de su género en el mundo. La directiva que dió estructura y vida nueva al club la integraron los señores Manuel Ampudia —su Presidente, que ha sido reelecto en 1951— Domingo Desquens, Arturo Vives, José Luis de la Concha, José Turu, Francisco Vives, doctor Sarvide, Juan Mata, José López Aguado y el doctor Roberto Rojo de la Vega.

Instalado en un amplio local en las calles de San Juan de Letrán 80, el club imparte clases de fotografía, cuenta con un magnífico equipo y salones de exposición. Con frecuencia el club invita a fotógrafos de renombre mundial a dar conferencias y cursos, como en el caso del fotógrafo Nicolás Haz, huésped del club este año.

El club se ha extendido a diversos Estados, en donde tiene filiales. A su vez lo es de la Royal Photography Society de Inglaterra, la Photography Society of América y la Federación de Arte Fotográfico de Suiza, las tres sociedades fotográficas mayores del mundo.

Ahora, sobre la afición por la fotografía en México, nos habla el señor Arturo Vives, secretario del Club: "Posiblemente ésta se deba al sentimiento artístico general del pueblo de México, que desgraciadamente no se ha sabido encauzar. Clubes como el nuestro no cuentan con el apoyo oficial, sino que los sostienen sus miembros. Ni siquiera hemos podido lograr que el doctor Del Río, a quien hemos invitado reiteradas veces, venga a conocer el club, no obstante que nos hemos convertido en colaboradores de su Departamento de Turismo".

Entre las actividades del club está la de hacer exposiciones mensuales, otras de los interclubes, enviar exposiciones al extranjero y mantener un constante intercambio de fotografías con diferentes países, aparte de las obras que sus miembros remiten a concursos foráneos. Y lo curioso es que los trofeos obtenidos encuentran, al tratar de entrar al país —oh, la terrible muralla— toda suerte de dificultades aduanales. Lo mismo ocurre —otra vez la muralla —al salir las fotografías al extranjero. Aun así, el entusiasmo y la alegría impera en el club; la vida de su propósito no se interrumpe ya; su marcha está encarrilada: 437 socios que conjuntamente encauzan un afán por imprimir la historia de nuestro país a través de las huellas de otros tiempos y el instante de vida del nuestro; con su trabajo, estas 437 personas expresan sus sentimientos por medio del paisaje, de un arco sombreado por el sol declinante, de la ternura de un niño que ve alejarse un barquito de papel, la soledad de alguna ruina olvidada, un muro viejo, y otras tantas cosas, cuyas voces sólo pueden ser percibidas por sensibilidades dotadas para ello.

Al centro, las señoritas Carmen Lavín y Matilde Delhumeau, rodeadas de un grupo de médicos asistentes a la inauguración de los modernos y lujosos laboratorios de Análisis Clínicos, propiedad de un grupo de jóvenes y brillantes profesionistas, instalados en el Edificio de las calles de Vallarta número uno.

IGNACIO CHAVEZ...

(Viene de la página 25). "Y eso, para mí, es el gran sacrificio que Chávez ha hecho a su obra, en beneficio de todos nosotros: ha dejado de lado la labor típica del sabio, para consagrarse a una nueva especie de sabiduría, de acción y creación material, de coordinación y estímulo".

CENTRO MUNDIAL

Aceves hace una pausa. Teme, acaso, haber dicho demasiado y que sus frases sean mal interpretadas. Sea como fuera, en seguida vuelve a hablar:

—Claro está que este sacrificio tiene compensaciones y, sobre todo, por sus resultados, parece justificado. El instituto es hoy, un centro mundial de la cardiología. Aquí vienen algunos canadienses, norteamericanos, franceses, ingleses, indúes, argentinos, panameños, colombianos, árabes... Todas las razas, todos los colores de piel todas las lenguas... Vienen algunos que son ya médicos famosos en sus países, y que aquí se perfeccionan en sus especialidades. Y todos los años hay que rechazar muchas solicitudes, por falta de espacio, porque el cupo ya está completo.

—¿Es verdad, como dice la gente, que México es país de cardiólogos, porque hay en él abundancia extraordinaria de cardíacos?

—Nada de eso. México, como todas las grandes ciudades, es urbe de cardíacos. Y como todo país civilizado, moderno, es país de cardíacos. De enfermedades del corazón mueren más personas, en el mundo, que de cualquier otra enfermedad.

"No es, pues, por la supuesta abundancia de cardíacos que surgió el Instituto. Es a la tenacidad, el entusiasmo, la fe y la capacidad de trabajo de Chávez que se debe el Instituto y que se deben todos los trabajos que han hecho famosa nuestra institución... y también a él le debemos que, al hablar del Instituto, digamos, como acabo de decir, 'nuestro'.

"La electrocardiografía tiene en México uno de sus epígonos, con Sodi, Cabrera y Zuckermann, Rosenbluth, Rafael Méndez y su escuela trabajan en Fisiología; Limón en Hemodinámica, Costero en Anatomía Patológica. Chávez coordina todo esto y sigue su labor creadora. La verdad es que ya la inició en el Hospital General, como le dije, y que en la Facultad de Medicina introdujo tales modificaciones que se convirtió en una escuela nueva. Claro, vinieron envidias, intereses lesionados y tuvo que salir de la Facultad..."

PASION Y ECUANIMIDAD

—Nunca he visto a un hombre que al analizar los problemas sean del orden que fueren, pongan, a la vez tanta pasión, tanta vehemencia y tanta ecuanimidad.

"Una prueba del afecto que despierta en quienes lo tratan, es que cuando él salió del Hospital General, todos nos salimos con él, muchos de nosotros exponiéndonos a la miseria, o por lo menos, a la estrechez. Como no sabíamos en qué emplear las mañanas, hasta entonces consagradas al Hospital, nos reuníamos todos los días, íbamos a pasear, charlando y discutiendo. Así conocimos rumbos de la ciudad que de otro modo jamás habríamos visitado: mercados, colonias misérrimas... Y acabábamos comiendo unos tacos de "Beatricita".

"Habría que ver a Chávez con sus enfermos. Trata por igual a los anónimos que a los ilustres. Aquí ha estado varias veces don Alfonso Reyes. Salió hace unos días de su último "susto", como dice él, y le manifestó a Chávez que "se resignaba a no hacer jamás nada que lo contrariara", para evitar nuevas recaídas. Aquí estuvieron el doctor Castillo Nájera, Eduardo Vasconcelos, Luis Enrique Erro, el doctor Cannon, ilustre fisiólogo norteamericano. Nos han visitado, viniendo a ver a amigos suyos enfermos, Cárdenas, Avila Camacho y Alemán, con el cual Chávez hizo buena amistad a través de las charlas de cabecera.

"Estoy seguro, empero, que cuando el doctor Chávez se siente más satisfecho y considera que no ha hecho ningún sacrificio sacrificándolo todo al Instituto, no es cuando recibe unos millones legados de un industrial para construir un nuevo pabellón, o cuando conversa con un alto personaje, sino cuando, como ayer mismo, recibe una carta de Barquisimeto (Venezuela), de un enfermo que fué atendido aquí y que comprendió el valor universal de la obra del Instituto y quiere demostrarlo, a la manera de Chávez, no con frases, sino con hechos... con un cheque de 300 dólares..."

—Doctor, el siete lo llama a usted...

El siete —Manuel Pérez, albañil—, es más importante que el reportero y que hablar de Chávez. Es una vida que está ahí, a unos pocos pasos, temblando de miedo a morirse. El doctor Aceves, pues, termina su charla.

Pero, ¿podría decirse de un sabio algo más de lo que él nos ha dicho del doctor Ignacio Chávez?

El Mundo Esclavo...

(Viene de la Pág. 52) la Prensa de todos los peligros que afrontan los Estados Unidos. Los periódicos —y no los espías infiltrados en los organismos y en las dependencias donde la bomba atómica es manipulada o producida o se planea su uso— son los culpables de que los Estados Unidos ofrezcan un blanco directo a los ataques atómicos proveniente de la URSS. Los espías —descarto, por su "inocuidad", los convictos, confesos y condenados por los tribunales— maniobran lo mismo en los Estados Unidos que en la Gran Bretaña y luego visitan al Kremlin en viaje de turismo; no se crea que van a informar, sino a recibir lecciones de marxismo o a visitar la tumba de Lenin. Son los periódicos lo que interesa a la Politburó: reúne los datos que divulgan, los interpreta, y así conoce el grado de progreso alcanzado por los Estados Unidos en el arma atómica, y también los puntos vulnerables de la gran nación norteamericana.

Según el señor Truman, el 95 por 100 de los secretos atómicos han sido impartidos a todo el mundo —por tanto a Rusia— por los periódicos. El señor Truman, al hacer su declaración, no se ha parado a reflexionar que por su afirmación categórica la Politburó sabe que los informes que recoge en los periódicos son fidedignos en un 95 por 100. No puede ser más escaso el margen de error para los cálculos de sus planes estratégicos. ¿Y qué hace el señor Truman con objeto de evitar que difundan los secretos atómicos las dependencias militares y civiles? Encomienda a los periódicos que, bajo su responsabilidad, aquilaten la autoridad y la capacidad de los funcionarios norteamericanos que les informen. Capacidad, para separar el grano de la paja; lo peligroso para el Estado, de lo que es inane. A ese extremo hace llegar la subordinación al átomo que masturba con una zarabanda los cerebros: al de que abdique el poder ejecutivo, en favor de los periódicos: en lo que atañe al discernimiento sobre la violabilidad de los secretos de Estado.

Los hombres, como una nueva especie de infusorios, queriendo dominar el átomo, hemos pasado a ser sus esclavos.

LIMON SOBRE LA...

(Viene de la Pág. 63) de colocarlo con el rango de granero de la República, no puedo menos, que intentar prolongar la misma política trazada tanto por el señor Presidente de la República como por el señor Gobernador del Estado, pretendiendo aumentar los cultivos y la rotación de los mismos, la conservación de suelos y apertura de nuevas tierras, adquisición de maquinarias y como complemento ejecutar obras de irrigación".

* *

"La electrificación es uno de los renglones que necesita el Estado, por eso, el aumentar la energía eléctrica, constituirá mi desvelo constante, a fin de que exista la base del desarrollo industrial".

* *

"Toda la obra de Alemán y Flores Muñoz, que se conecta con la Entidad, me propongo continuarla dentro de mi pequeña capacidad, seguro de que algo haremos por Nayarit si mi pueblo colabora con el Gobierno".

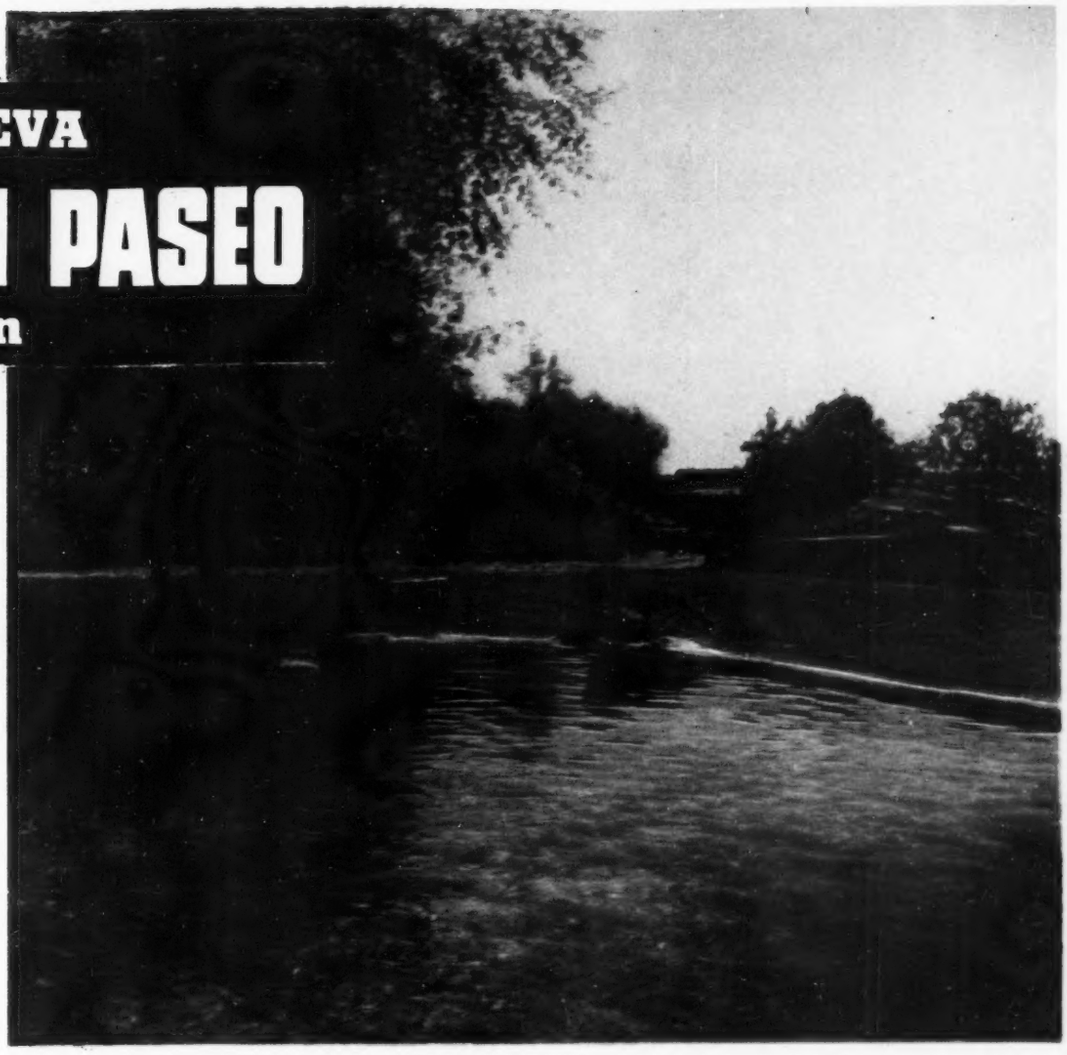
PERIODISMO...

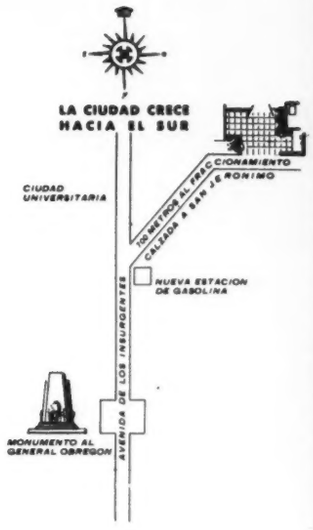
(Viene de la Pág. 4) la capital o del puerto jarocho. Hoy, ante esos tumultos que se forman en su oficina, se siente verdaderamente incómodo y no pudo menos que exteriorizar esa incomodidad en unas frases que revelan la sencillez del candidato.

—Yo, acostumbrado a andar solo me veo ahora obligado a aceptar que me cuiden, que me estrujen y hasta que me atropellen.

Tomen nota los fervorosos e impacientes "respaldadores" y moderen un poco su fiebre.

NUEVA
SECCION PASEO
en





"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

Precios:
de $25 a $35
METRO CUADRADO

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL, tiene a la venta su Nueva "Sección Paseo" con lotes mínimos de 2,000 metros, en la parte más alta del Fraccionamiento, con las mejores vistas panorámicas y colindando con la Ciudad Universitaria.

Visite esta Nueva Sección de JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL y adquiera un lote en el hermoso Boulevard "Paseo del Pedregal", realizando así una inversión que es negocio.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

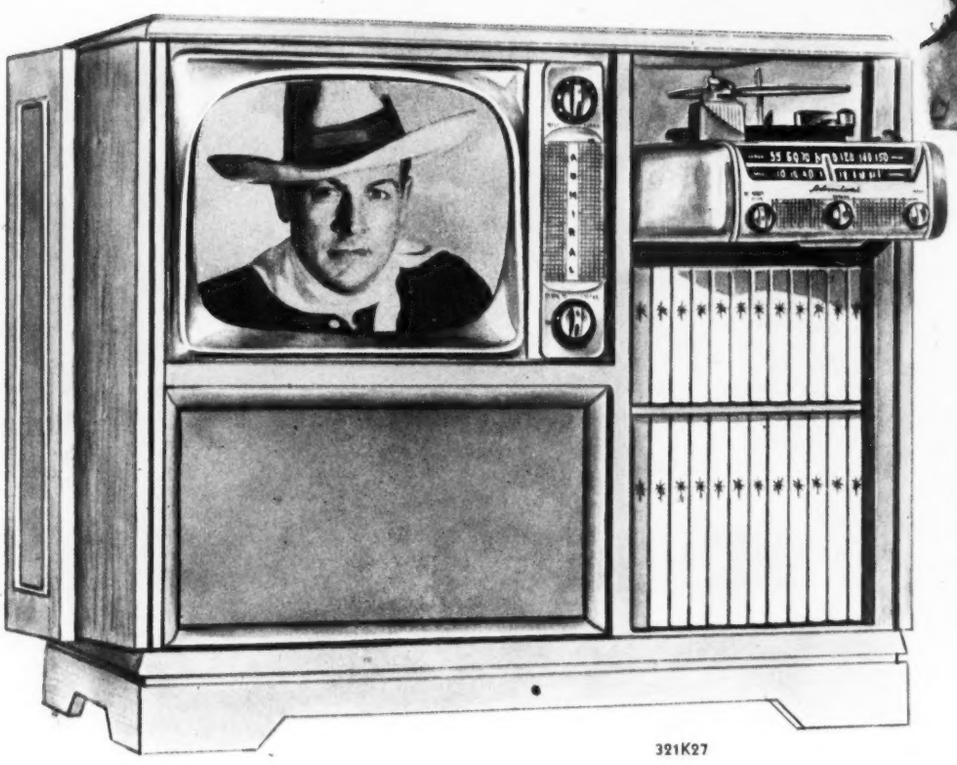
Las fuertes inversiones que se están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores en nuestras Primera y Segunda Secciones, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de estos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en nuestra Nueva "Sección Paseo".

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Tres diversiones en una combinación

Admiral



321K27

ADMIRAL VENDE EN LAS AMERICAS MAS DEL 50% DE LAS COMBINACIONES DE TELEVISION.

Nada hay comparable a esta combinación ADMIRAL de cualidades sobresalientes. Reune en un solo mueble gran pantalla rectangular de Televisión de 53 Cms. (21") que ofrece imágenes con un 50% MAS DE DETALLE desde cualquier ángulo, gracias al exclusivo circuito de FRECUENCIA INTERMEDIA... Potente Radio "Dynamagic"... y Tocadiscos de tres velocidades.

Con esta combinación ADMIRAL, según sea su estado de ánimo, puede usted VER en la pantalla su espectáculo o programa favoritos; OIR en su radio la audición de sus preferencias o ESCUCHAR, en el Tocadiscos de tres velocidades, la música de su discoteca.

El precioso mueble de exclusivo diseño modernista, tiene doble puerta y doble espacio para discoteca; está finamente terminado y pulido a mano con laca blanca.

VEA ESTA COMBINACION CUANTO ANTES Y RECUERDE QUE ADMIRAL VENDE MAS DE LA MITAD DE LAS COMBINACIONES QUE CONSUMEN LAS AMERICAS

Las principales casas del ramo le ofrecen la línea *Admiral* con facilidades de pago. Aprovéchelas y haga su mejor compra en Televisión.

488-51